



МОЛОДОСТЬ И ТАЛАНТ

Партия Роберта в опере П. И. Чайковского «Иоланта» известна певцам и широкому кругу любителей музыки по выигрышной и нарядной арии «Кто может сравниться с Матильдой моей?!». Баритоны обычно поют ее более или менее удовлетворительно. И только. Как правило, цельного вокально-сценического образа в опере не получается.

На спектакле Красноярского театра оперы и балета все было по-другому. Сразу после появления исполнителя партии Роберта — еще до арии — зал понял и принял трактовку этого образа. Перед нами был смелый и благородный рыцарь, верный дружбе, постоянный в любви, человек с характером открытым и прямым. Его поведение в чудесном саду, где от мира была отгорожена слепая Иоланта, было разумно-осторожным, а встреча с королем Рене, Роберт был полон достоинства. Феодальный нравственный кодекс не мешал, а поддерживал его в этом поведении перед сюзереном. Причем на образ работало все: богатая пластика, отличный вокал, разумная фразировка, наконец, умелое сочетание целого, что и создает в оперном

спектакле вокально-сценический образ. Соответствующей была и реакция зрительного зала.

Роберта пел (на первом спектакле «Иоланты») двадцатипятилетний артист Дмитрий Хворостовский. Он — выпускник прошлого года Красноярского института искусств. Правда, в театре поет уже третий год — с третьего курса.

Короткая биография Хворостовского — оперного певца украшена творческими победами. Он — лауреат Всероссийского конкурса вокалистов в Перми и Всесоюзного — в Баку. После этого к певцу пришла известность. Он дал сольные концерты в Перми и Москве — на самых престижных сценах страны.

В «Фаусте», в партии Валентина, томичам также удалось его послушать. Не оперный «брат своей сестры», а искренний и прямой юношавонн, достойно живший и мужественно умиравший, — таким выглядит Валентин — Хворостовский в этом спектакле театра.

За короткое время Хворостовский спел в Красноярске несколько ответственных партий. Начал он с маленькой партии Марулло, одного из

придворных в «Риголетто», помните: «Марулло, сеньор мой, вы добрей их и чище душою...». Затем последовали Земнухов в «Молодой гвардии», Сильвио в «Паяцах», Елецкий в «Пиковой даме», Жермон в «Травиате», Валентин, Роберт и, наконец, Онегин.

Успех не вскружил Хворостовскому голову, как это нередко бывает. Он остался скромным, исключительно трудолюбивым юношей, который серьезно работает над каждой партией. Сам он сохранил самые добрые чувства к своей преподавательнице — профессору Е. К. Поффель. И, улыбаясь, признается, что волнуется, как на экзамене, когда она появляется на спектакле в зале театра.

Сейчас Дмитрий начал готовиться к ответственному состязанию певцов — к Международному конкурсу вокалистов во французском городе Тулузе. Томичи желают молодому певцу всяческих успехов!

В. БЕРЕЖКОВ.

НА СНИМКЕ: Дмитрий Хворостовский в партии Валентина в опере Ш. Гуно «Фауст».

Фото С. Жабина.