

Мнение зрителей

На оперных спектаклях гастролирующего у нас Красноярского театра оперы и балета можно было встретить постоянную группу зрителей — это студенты ТГПИ, слушатели отделения истории музыки факультета общественных профессий. И вот несколько коротких интервью, обмен мнениями об услышанном и увиденном.

«МЫ БУДЕМ РАДЫ ЭТОЙ ДРУЖБЕ!»

Т. ПЕТРАШОВА, студентка факультета русского языка и литературы: — Мы посетили все оперные спектакли и некоторые балетные. Нас уже в шутку прозвали «опергруппой». Большое это наслаждение — слушать знакомые и любимые произведения. Мы благодарны красноярским артистам за то, что они дали нам эту возможность. Мне лично запомнились Н. Соколова и А. Литвинов в «Травиате». Какой чудесный, обаятельный по тембру голос у исполнительницы роли Виолетты и какая проникновенность исполнения!

М. СОЛОВЦОВА, студентка факультета иностранных языков: — Мне приходится часто выступать с лекциями об оперном творчестве Верди, Чайковского и Гуно. И в этом плане очень много дали гастроли красноярцев. Начну с «Трубадура». Тут отличный «квартет» в лице А. Самойлова (Матрико), Ж. Тараян (Водемон), Т. Прониной (Леонора) и Е. Олейникова (ди Луна). Здесь не только голоса, звучаньем которых наслаждаешься, здесь яркое музыкально-сценическое истолкование образов. Вообще я бы особо выделила этих артистов в нынешних гастрольях, а не только в этом спектакле. Напомню, что Т. Пронина — это Татьяна, А. Са-

мойлов — Водемон и Герцог, Е. Олейников — Риголетто и Эби-Хакиа. К этим талантливым мастерам надо добавить также А. Березина (Мефистофель), Л. Яницкую (Филиппеана), С. Ефремову (Маргарита).

Наиболее сильна, наверное, в театре группа баритонов. Ведь это и Е. Олейников, и В. Ефимов, и Д. Хворостовский. Но хочу заметить, что С. Ефремову как-то невыигрышно «подали» в «Фаусте». Она все время находилась где-то в тени, свет на нее не падал, лица артистки почти не было видно. Ее ли это просчет, постановщиков ли — судить не могу. Другое замечание есть к изобразительному решению спектаклей: на сцене мы видим одну и ту же атрибутику, что в «Трубадуре», что в «Фаусте», что в «Онегии», что в «Риголетто» и так далее.

Я второй раз встречаю Красноярский театр в Томске и в целом хочу сказать, что молодой театр изменился в лучшую сторону.

Ю. ЕЛЬЦОВ, руководитель отделения: — С удовлетворением говорю о Т. Прониной (Татьяна, Леонора), обладательнице большого, теплого лирико-драматического сопрано, артистке высокой культуры как в музыкальном, так и в сценическом планах. За семь лет, прошедших со времени преды-

дущих гастролей у нас красноярской оперы, вырос Е. Олейников. Это певец и актер, тяготеющий к масштабным, значительным ролям. Они разные — Риголетто, ди Луна, Эби-Хакиа. Как хочется в этот ряд поставить, например Гряного, Демона, Бориса Годунова — те роли, в которых томичи не видели артиста, но для которых, как нам представляется, он рожден! Драматический баритон — голос, к сожалению, ныне весьма редкий на оперных сценах. Отличные сценические данные, актерская одаренность. Но главное в том, что в пении и игре его живет мысль. Правда, есть некоторая специфика звуковедения (точнее — звукозвечения в верхнем регистре), но это, вероятно, или природа, или школа. Всеобщие симпатии томичей завоевал и лирический баритон Д. Хворостовский (Онегия, Роберт, Валентин), умный, перспективный молодой артист, талант которого уже очевиден. Дальнейшая судьба его зависит от труда, от напряженной учебы. Судя по наблюдениям за Д. Хворостовским, трудиться он любит и умеет. Приятное впечатление произвел в роли Мефистофеля А. Березин. Обаятельные Джильда и Виолетта предстали в исполнении Н. Соколовой, а вот от Маргариты ей можно и воздержаться, поскольку эта

партия не вполне соответствует природе ее голоса...

Т. ЛИПНИЦКАЯ, студентка факультета русского языка и литературы: — Я, например, выделяю тенора А. Самойлова — отличного исполнителя Фауста, Герцога, Матрико. Водемона Запомнила А. Березина и В. Ефимова, вдохновенно певших и игравших в «Фаусте», Хороша и Маргарита — С. Ефремова. А сколько тонкости и обаяния в искусстве двух Джильд — Л. Марзоевой и Н. Соколовой! О «Трубадуре» уже было сказано — там трудно отдать предпочтение кому-либо из артистов — Т. Прониной, Ж. Тараян, А. Самойлову или Е. Олейникову. Очень рады мы первым артистическим успехам Д. Хворостовского, который по возрасту немногим отличается от нас и с которым мы имели добрую дружескую встречу после его успеха в «Онегии».

М. СМЫШЛЯЕВА, студентка биолого-химического факультета: — Я второй раз слушаю красноярцев в Томске — и очень довольна встречей. О певцах уже было сказано, но я хочу вспомнить и о дирижерах Г. Муратове, Н. Сильвестрове, хормейстре Е. Маевском. Без них трудно было бы говорить об успехах гастрольных спектаклей, из которых мне больше всего понравился «Фауст».

Л. ПАЛЬЦЕВА, студентка факультета русского языка и литературы: — А я под большим впечатлением от «Евгения Онегия» с участием Д. Хворостовского, А. Литвинова и Т. Прониной. У нашего отделения давняя дружба с артистами Бурятского и Саратовского оперных театров. Думаю, что теперь наметилась связь и с Красноярским театром. Мы будем рады этой дружбе!