

ОНЕГИН В 25 ГОДОВ

Штрихи к творческому портрету солиста Красноярского театра оперы и балета Дмитрия Хворостовского

Трудно в это поверить, но перед выступлением на Всесоюзном конкурсе им. Глинки он интуитивно возновался. Нет, конечно, волнение было — естественное волнение артиста перед выходом на сцену. А вот того конкурсного, поющего на спортивный азарт Дмитрий не испытывал. Не думал ни о соперниках, ни о возможности завоевать призовое место.

В Баку, где проходила конкурс, он шел на сцену пять лет для слушателей, даже главала сама Ирина Архипова. И молодой солист Красноярского театра оперы и балета Дмитрий Хворостовский покорил искусственную публику. Да еще аплодисменты зада не разошлись с мнением жюри: певцу из Сибири была присуждена первая премия.

Это пока самая знаменитая победа Хворостовского, которую по праву разделяет Красноярского института искусства Екатерина Константинова Июль. Она сумела разладить в среднем паренке-первокурснике будущее лауреата. Она занималась с Дмитрием бесчисленное количество часов, тщательно шлифовала каждый оттенок удивительно мягкого тембра голоса своего подопечного. По-

Не секрет, что редко приходится видеть такого молодого героя известной оперы. Обычно эта партия доверяется опытного солисту.

Если говорить о вокальной стороне партии, то здесь можно ограничиться одним словом: великолепно! Парический баритон Дмитрий Хворостовский звучит удивительно свободно, артист совсем не напрягается, ни в одном эпизоде не форсирует звук. Наверное, именно полная вокальная свобода дает Хворостовскому возможность создания цельного, очень пушистого. К сожалению, так редко мы встречаем ныне в опере думающего артиста, заботящегося не только о точности нот, но и о характере, творческой индивидуальности своего героя. Хворостовский — счастливое исключение. Потому его Онегин так объемлен, так памятен.

Не успели мы познакомиться с Евгением Онегиным, как Хворостовский преподнес еще один приятный сюрприз: в «Израиле» он Жорж Жермон. Возрастная роль для молодого актера всегда дается мало, трудностей. Не обаяет ли он, как говорится, приключением к борюде юности? Не придется ли исполнителю «спячиться», нарочито изобразить аристократизм и изысканность? Хворостовский считално обобщил все эти рифы. Им не только отлично спела,

Прошел, кажется, по всем вокальным «ступенькам». В школьной самостоятельности не избегал яростного увлечения рок-музыкой. В Красноярске хорошо знали паренка-вокалиста и мавшишки школьного рок-ансамбля. Об опере тогда, разумеется, не думал.

А в театр попал еще во время учебы на третьем курсе института. Пригласили спеть в «Риголетто» эпизодическую партию Марцело. А потом был Ваня Земнухов в «Молодой гвардии». И уж потом...

В театре тепло встретили молодого товарища. Вопреки традициям, сложившимся в этих творческих коллективах, коллеги готовы были в любой момент прийти на подмогу Дмитрию. Так, в подготовке партии того же Жермона-старшего неосуществимую помощь оказал ему заслуженный артист Молдавской ССР Георгий Мотин. Немало времени провели они влоем над клавирами, немало сил приложили опытный Мотин и тому, чтобы Хворостовский вышел на сцену во всеоружии. Да и в других партиях всегда ощущает Дмитрий добрую поддержку дирижера, партнеров. Это придает уверенность в своих силах, заставляет работать еще лучше, еще больше.

В сентябре у Дмитрия Хворостовского серьезные экзамены. Он приглашен во Францию для участия в Международном конкурсе молодых вокалистов в Тулузе. Работа над конкурсной программой в самом разгаре. Пожелаем Дмитрию успеха в этом сложнейшем творческом соревновании. Будем «болеть» за него, ведь теперь он наш хороший знаковый, Дмитрий Хворостовский. Фото В. Грызахина.



подаривший нам радость встречи с настоящим искусством.

И. ЛЯХОВ.

НА СНИМКЕ: лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов Дмитрий Хворостовский. Фото В. Грызахина.

World Press on Hvorostovsky

World Press on Hvorostovsky