высшая школа

Экономическое образование инженеров

К заочной подготовке инженеров-экономистов на основе приобретенного ранее высшего инженерного образования приступает Кузбасский политехнический институт.

Особое внимание уделяется сейчас экономическим методам управления. Они являются основным звеном в перестройке хозяйственного механизма страны. Успех этой перестройки во многом зависит от экономической компетентности руководителей различного уровня. Им сегодня необходимо разбираться в тонкостях хозяйственного расчета, самофинансирования, самоокупаемости, новых формах организации труда и управления.

Как же получить достаточный объем таких знаний? На наш взгляд, подготовка специалистов, отвечающих современным требованиям, возможна в форме заочного обучения лиц, имеющих инженерное образование. Кузбасский политехнический институт располагает высококвалифицированными кадрами преподавателей и может вести подготовку инженеров-экономистов по целому ряду специальностей: экономика и управление в горной промышленности, в машиностроении, в химической промышленности, в строительстве.

Уже имеющееся высшее инженерное образование позволяет сократить срок подготовки инженера-экономиста до трех лет. По нашему мнению, такая подготовка может оказаться весьма эффективной и полезной для тех, кто проявляет склонность к глубокому осмыслению экономических методов управления в своей отрасли, имеет достаточный опыт работы, т. е. проработал на производстве не менее пяти лет, а в последнее время — на должностях начальника и механика участка, смены, главного механика, главного инженера), состоит в резерве на занятие более высокой должности. Институт уже имеет опыт такой подготовки инженеров из числа горняков-технологов, а с нового учебного года расширяет обучение.

Отбирать слушателей в возрасте до 35 лет будем на конкурсной основе. Заявления

гастроли

НА ПОРОГЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

1 июля оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин» открывает свои гастроли в Кемерове Красноярский государственный театр оперы и балета. Это будет вторая встреча кемеровчан с коллективом театра.

Коллектив был на гастролях в Кемерове шесть лет назад. С годами, пополняя репертуар, осваивая новые композиторские стили и жанры музыкального сценического искусства, театр, безусловно, изменяется. На пороге своего 10-летия Красноярский оперный по праву гордится именами солистов, ставших за последние годы известными не только в нашей стране, но и за рубежом, удостоенных звания «Заслуженный артист РСФСР», — В. Ефимова, Л. Марзоевой, Н. Чеховской, В. Полушина, А. Куимова, Л. Сычевой, лауреатов и дипломантов Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки — В. Одоленко, Д. Хворостовского, Л. Яницкой, Е. Олейникова.

В. Ефимов, например, представлявший искусство нашей страны в Греции, Индии, Шри Ланке, ФРГ, Швеции, по приглашению руководства Большого театра СССР в спектакле этого прославленного коллектива исполнил партию Евгения Онегина. Восторженного отзыва в газете «Советская культура» было удостоено выступление нашей балетной пары — лауреатов Всесоюзного и Международного конкурсов Н. Чеховской и В. Полушина в спектакле Большого театра «Жизель». Названные солисты уже дважды представляли наш театр во Франции, Японии, Италии. В составе группы «Звезды балета России» они побывали в Мексике, Корее, Бельгии, Нидерландах, Люксембурге.

А последние гастроли Чеховской и Полушина просто вызвали смятение и растерянность у администрации Красноярского театра и краевого управления культуры. Дело в том, что в начале прошлой осени Н. Чеховская и В. Полушин с группой «Московский классический балет» выехали в длительное турне по США с продолжением во Франции и возвратились домой... только перед новым годом. К этому времени на столе директора театра накопилось немало возмущенных писем красноярцев, желающих видеть своих кумиров на сцене нашего театра и требующих отменить их частые зарубежные поездки.

Успешное выступление театра в Ярославле, Иркутске, Рязани, Хабаровске, Владивостоке, Норильске и других городах России позволило говорить о нем, как о коллективе сложившемся, имеющем свое творческое лицо, располагающем крепкими исполнительскими силами, хором, оркестром.

Еще одним свидетельством тому явилось решение Министерства культуры РСФСР ежегодно проводить в Красноярске республиканский фестиваль «Мастера оперы и балета России». Два таких фестиваля уже состоялись. Наряду с красноярцами в них принимали участие мастера сцены из Ленинграда, Москвы, Горького, Казани, Воронежа, Куйбышева. Все они были единодушны в высокой оценке нынешнего уровня театра и в своем желании вновь встретиться с нашей труппой, ее солистами, показавшими себя не только интересными артистами, но и надежными, чуткими партнерами в спектаклях.

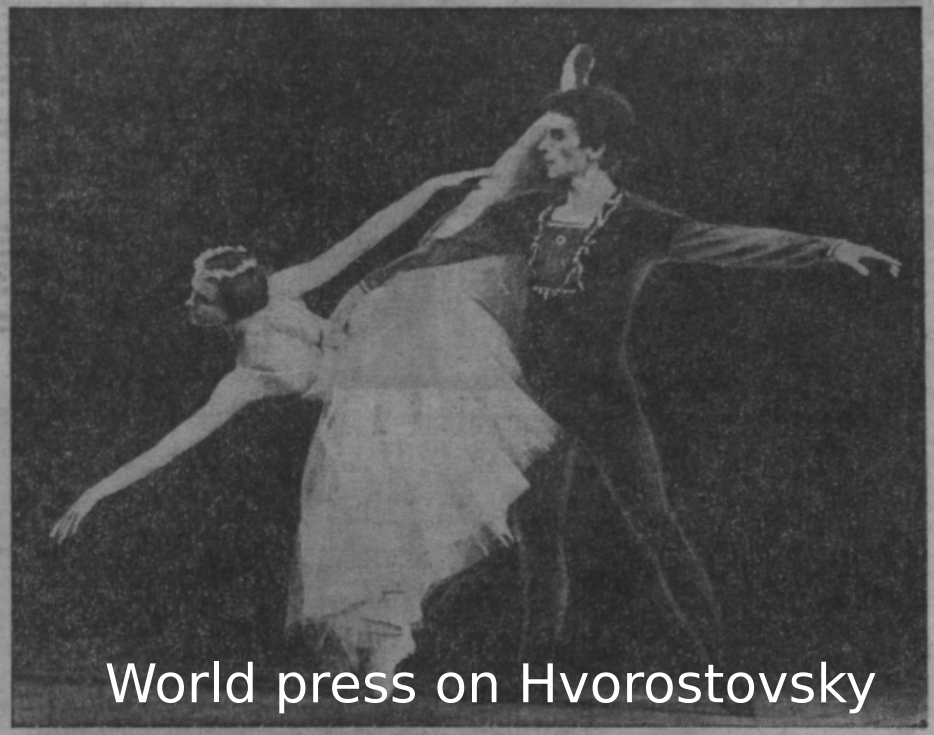
Но сколько бы мы сейчас ни говорили о Красноярском театре, оценку выносить вам — нашим будущим зрителям. Зная, что кемеровчане — строгие и откровенные судьи, зная, что они имеют возможность сравнить многие музыкально-театральные коллективы, приезжающие сюда в летние месяцы, для нынешних гастролей из 48 названий опер и балетов нами были отобраны 14 спектаклей, представляющих, на наш взгляд, наивысшие достижения труппы театра. В основном это классические произведения, поскольку классика является и школой, и мерой мастерства, а также той почвой, на которой театр мог бы реализовать свои художественные принципы.

Думается, «Евгений Онегин» П. Чайковского (премьера спектакля состоялась в конце марта этого года) станет визитной карточкой коллектива. Скажем сразу, что постановка эта была рассчитана на молодую часть оперной труппы. Зрителей наверняка порадуют и юные вдохновенные лица исполнителей партий главных героев оперы. Нашему Онегину — солисту Д. Хворостовскому еще только 25 лет, но молодой певец успел в этом сезоне стать лауреатом первых премий Всероссийского и Всесоюзного конкурсов вокалистов, обладателем специального приза Пермского академического театра и получить приглашение на Международный конкурс оперных певцов во французском городе Тулузе.

Незаурядных артистических сил требуют «Трубадур», «Травиата», «Риголетто» Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Иоланта» П. Чайковского, не говоря уже о балетных спектаклях «Лебединое озеро», «Жизель», «Щелкунчик», «Собор Парижской богоматери», «Баядерка», где наличие хорошей академической школы у солистов является определяющим условием постановки спектаклей.

До встречи кемеровчан с театром осталось совсем немного времени. Откроются гастроли, и в течение всего июля его артисты будут дарить зрителям свой труд и свое вдохновение.

Л. ДАДИАНИ,
зав. литературной частью театра.



НА СНИМКАХ: в опере «Риголетто» — дипломант Всесоюзного конкурса им. Глинки Е. Олейников; лауреаты Всесоюзного и Международного конкурсов Н. Чеховская и В. Полушин в балете «Жизель».

Фото Л. Загайновой.

гг. Красноярск — Кемерово.

World press on Hvorostovsky