

Театральный репортаж

Гори, звезда!

10 декабря лауреат Всесоюзного, Всероссийского и международных конкурсов, заслуженный артист РСФСР Дмитрий Хворостовский как солист красноярской Оперы дал прощальный концерт.

На подступах к оперному театру — наряды милиции. Перекрыты все входы и выходы. Стражи порядка не дремлют. Вспоминается, что произошло несколько лет назад, во время такого же зрительского «сбывала» на концерт «Виртуозов Москвы». Потасовки. Скандал. Милиция тогда была отнюдь не лишней. Вспоминаю милицмейские наряды и во время красноярских концертов Святослава Рихтера. Не удивляюсь. Москвичи с мировыми именами ошастливили провинцию гастроллями.

Здесь было иное. Наш родной земляк. Выпускник красноярских — средней и музыкальной — школ, музыкально-педагогического училища, института искусств (класс профессора Е. К. Иофель). Такой близкий, знакомый многим. Еще на памяти первые концерты студента Хворостовского. Удивление его уникальными голосовыми данными. Прошло совсем немного времени с 1985 года, когда я впервые услышал Дмитрия. В 1989-1990 годах — стремительный взлет к самым вершинам вокальной мировой славы. Великий Джузеппе Паваротти приглашает красноярца петь баритональные партии. Неистовые овации в престижнейшем зале Нью-Йорка «Карнеги Холл». Первая премия на конкурсе Би-Би-Си в Кардиффе, Англия. Гастроли по многим странам мира. Восторги рецензентов самых респектабельных газет и журналов мира, в числе которых — «Нью-Йорк-Таймс». Дмитрий Хворостовский — в десятке лучших вокалистов планеты. Сейчас уже пишут о том, что он первый баритон мира.

Впрочем, знатоки уже не удивляются. Потому что знакомы с методикой подготовки вокалистов профессора Е. К. Иофель, в послужном списке которой за долгие годы наберется немало лауреатов. Но Хворостовский даже среди целого созвездия воспитанников Екатерины Константиновны — единственный и неповторимый.

...Звучит ария Князя из оперы «Чародейка» П. И. Чайковского. Глубокий, звучный, богатый лирическими оттенками баритон певца делает чудо: вижу князя, чувствую его характер и гордую душу. До самых глубин сознания доходят и страдания Онегина — заключительная сцена из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» звучит у Д. Хворостовского и Н. Сапаровой как драма двух сердец, разлученных волею судьбы. Чувства живые. Вокал наполнен эмоциями до донышка.

А сколько радостных минут доставило исполнение Дмитрием Хворостовским арий из классических итальянских опер — Верди, Доницетти. Взять хотя бы арию Жермона из «Травиаты». Или пролог к «Паляцам» Леонкавалло. Перед нами уже совсем другой Хворостовский. Певец, который может на самом высоком уровне полноценно воплощать музыку и принципы итальянского оперного искусства. Будто бы родился и вырос на солнечных Апенниннах.



Дмитрий Хворостовский в мировой прессе

Ну а «Ноченька», прозвучавшая в финале, — подлинный шедевр русского песенного творчества. Кто еще так пел «Ноченьку»? Шаляпин? Штоклов? Кибкало? Ни с кем не хочется сравнивать.

Да, именно Дмитрий Хворостовский собрал целый «пераншлаг». Но концерт ценен еще и тем, что в нем была представлена восходящая звезда оперного искусства страны, лауреат Всероссийского, Международного и дипломант Всесоюзного конкурсов солистка оперного театра Наталья Сапарова, с блеском выступившая нынешним летом в Вене на престижнейшем конкурсе «Бельведер».

Лирико-драматическое сопрано Натальи Сапаровой обладает, на мой взгляд, уникальной красотой. Партия Татьяны из «Евгения Онегина» Чайковского, ариозо Кумы из «Чародейки», ария Леоноры из «Силы судьбы» Верди — весь этот великий классический репертуар подготовлен, прочувствован, пережит, донесен до слушателей певицей в самых ярких, образных, эмоциональных оттенках и красках вокала.

Наконец, оркестр оперного театра под управлением главного дирижера Анатолия Чепурного, — в новых костюмах и платьях, подтянутый, взволнованный — вышел из оркестровой ямы на сцену и доказал, что ему, оркестру, под силу быть не только «ямным», но и сценическим.

...Уже была исполнена вся программа, а музыкантов и прославленного солиста зрители не хотели отпускать со сцены. Наконец Дмитрий Хворостовский подходит к микрофону. (Волнуется.

— Дорогие мои земляки! Се-

годня я прощаюсь с красноярским оперным, буду работать в Москве. До начала концерта вышел на пустую сцену. Человек я несентиментальный, но тут комок к горлу подступил. Поверьте, мы не последний раз встречаемся, буду приезжать в Красноярск. Спасибо вам!

Каждый месяц и даже день расписан у Д. Хворостовского. У него заключен контракт с известной фирмой «Филипс», где уже сделан ряд уникальных записей. (Наша советская фирма «Мелодия» почему-то проигнорировала выдающегося певца). Пожалуй, Хворостовский — сейчас единственный в стране вокалист, который живет и работает только по контрактной системе. А в Москве он уже считается артистом оперного центра «Арт», которым руководит замечательный советский дирижер Евгений Колобов. Впереди — Голландия, Америка, другие страны мира. Впереди — жизнь гастрوليрующего артиста с мировым именем.

Но, судя по тому, с какой теплотой прощался Дмитрий с красноярской сценой, как доброджелательно, сердечно принимал земляков, зашедших к нему за кулисы, чтобы пожать руку, обнять, поблагодарить за концерт — можно поверить, что Красноярск не станет для него второстепенным городом. И сегодня мы с гордостью можем говорить, что Красноярск — родина выдающегося певца с мировым именем, 28-летнего Дмитрия Хворостовского.

Впервые в истории культуры нашего края так высоко и ярко светит звезда сибиряка.

...А милицию потревожили напрасно.

Виктор ЕВГРАФОВ.
Фото Леонида СЛАВИНСКОГО.