

Ведущая концерта в зале имени Чайковского Анна Чехова подошла перед началом к певцу и сказала: «Дима, поверь мне, вся публика в зале — твоя. Не случайная какая-нибудь, не абонементная... Люди пришли именно на твой концерт. Это уже успех».

Это была сущая правда. Рояль, заваленный горой цветов, поднесенных Дмитрию Хворостовскому в морозный вечер в Москве, о чем-то говорил. Если еще принять во внимание, что певец не москвич и выступал в столице с сольным концертом всего второй раз.

На другой день мы долго разговаривали с Дмитрием. Мне импонирует в артисте его умение слушать.

В МОСКВУ НА БЕЛОМ КОНЕ



На шестой
звуковой странице
вы услышите
русскую народную
песню «Ноченька»
и арию Жермона
из оперы Дж. Верди
«Травиата»
в исполнении
Д. Хворостовского
(фрагмент записи
по трансляции).

Фото Л. ЛАЗАРЕВА

Сколько я знаю оперных артистов с прекрасными данными, по возрасту чуть старше Хворостовского, которые уже кончились как художники, пав жертвой собственного и нашего бескультурья, неумной любви к себе, уже, дескать, великому. Дмитрию Хворостовскому, мне кажется, это не грозит.

Вспоминаю первую встречу с певцом. О Хворостовском уже поговаривали. Я знала, что он победил на конкурсе имени Глинки. Однако, увидев его в Перми на сцене Елецким, поморщилась как от горького лекарства: ну и манеры у этого аристократа! И мундир-то висит как на вешалке. Велик. Потом мне объяснили это бедностью театрального гардероба.

Но вот Дмитрий зашел. Нет, я не забыла про все на свете. Напротив, я вспомнила нечто нами уже забытое — благородный вокал. Возможно, я ошибаюсь, но благородством манеры пения с Дмитрием Хворостовским в родном Отечестве мало кто может сейчас сравниться.

В одну из наших первых встреч я заметила Дмитрию, что его исполнению не хватает красок. Кто знает, прислушивается ли он к советам, но то, что растет от выступления к выступлению, — это несомненно. И выглядит на сцене сейчас совсем по-другому. Правда, глядя на него, еще не вспоминаешь старой притчи о том, что фрак не шьют, а обливают им фигуру, но певец стал гораздо элегантнее. Верю, что со временем артист обретет ту обаятельную раскованность, которая так украшает его в жизни.

А что же было между «Пиковой дамой» в Перми и недавними выступлениями в Москве? Были концерты, выступления в Красноярском театре оперы и балета, солистом которого Дмитрий Хворостовский является. И еще две принципиальные победы.

Собираясь на конкурс во Францию, Дмитрий очень волновался. Соревнование в Тулузе заслужило славу сложного и тонкого конкурса, предполагающего свободное владение различными жанрами, стилями, языками. Здесь особенно ценится музыкальность. Обязательная программа — 12 произведений. Исполнение французского репертуара на языке подлинника. Слушая Дмитрия Хворостовского, французская публика забыла строгие традиции конкурса и аллодировала во время туров. Заслушался певца и председатель жюри и забыл на одном из туров пригласить на сцену колокольчиком следующего конкурсанта.

— Что произвело на вас самое большое впечатление в Тулузе? — спросила я Дмитрия.

— Высокий уровень соперников, прием публики. И еще французски. Боже мой, как они ухожены,

как улыбки, приветливы, пластичны!

Спустя совсем немного времени Дмитрий Хворостовский приехал в Лондон на конкурс Би-би-си и вернулся обладателем единственной премии. Он с восторгом рассказывал о том, в каком роскошном, суперсовременном зале выступали участники, как съезжались сюда импресарио со всего мира, как широко рекламировался конкурс по телевидению и в прессе, какой интерес к конкурсу у публики.

«Моя жизнь теперь расписана вперед надолго, — говорит певец — Это и выступления на самых престижных сценах мира, в ансамбле со звездами вокала и известными дирижерами, и сольные концерты, и записи на пластинках — долговременный контракт с фирмой «Филипс». У меня замечательный импресарио. Они вообще там очень внимательны. Если чувствуют, что рождается новая звезда, не жалеют ни сил, ни средств». Ну что ж, прав был великий драматург Александр Островский, когда говорил в «Бесприданнице», что дорогой бриллиант и дорогой оправы требует, и хорошего ювелира.

После декабрьского концерта в Москве ведущая одной из популярных программ Центрального телевидения матерински увещевала молодого артиста: «Дима, не меняйте свой талант на различные приманки. Пойте больше дома!» Значит, отказаться от гастролей в Италию, Англию, Ирландию, Шотландию, от концертов в Нью-Йорке, Вашингтоне? А что такое петь дома?.. Это очередь в родном театре. Это странствования по клубам, где в зале, как говорится, два с половиной человека. Концерты в Москве для блестящего лауреата международных конкурсов — это надо пробовать.

Два года назад Дмитрий с мальчишеской запальчивостью говорил мне, что в Москву он въедет на белом коне. Кстати, этот год — год Белой лошади, может быть, его желание и сбудется. Но дело-то в том, что певец уже не говорит о белом коне. Он просто занят тем, что завоевывает себе артистическую славу, считает это нормальным, чтобы больше не унижаться перед чиновниками и администраторами.

— А что это за традиция заканчивать концерты народной песней «Ноченька»? — спросила я Хворостовского.

— Я должен петь родные песни. А еще это ностальгия по дому, где я теперь так редко бываю.

Л. БОРЗЯК

ЛАУРЕАТЫ
МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ