

Дмитрий Хворостовский в мировой прессе

Хворостовскому суждено стать вторым Шаляпиным



10 июля в Малом зале краевой филармонии с триумфом прошел концерт Дмитрия Хворостовского

«Разогрев» публику известными романсами Чайковского, Дмитрий исполнил на немецком языке вокальный цикл Малера «Песни странствующего подмастерья». Проникновенным музыкантом показал себя концертмейстер Хворостовского Михаил Аркадьев - столь цельный творческий дуэт редко встретишь даже в большом искусстве. С роялем Аркадьев творил чудеса. Его чуткие нервные пальцы извлекали тончайшие нюансы - казалось,

Продолжение на стр. 2

Хворостовскому суждено стать вторым Шаляпиным

Дмитрий Хворостовский в мировой прессе

Продолжение. Начало на стр. 1

что звук растворяется в бесконечности. А затем, повинувшись магической силе рук, инструмент надрывно гнусавил шарманкой, брэнчал бубенцами, гудел, как орган, гремел церковными колоколами.

Во втором отделении про-

встретить певца («Петербург» написан специально для Хворостовского), который понимает и доносит до слушателя все, что хотел сказать автор.

На концерте мы услышали нового Хворостовского. Голос Дмитрия стал еще сильнее, красивей и гибче. Тембр - еще богаче и глубже. Рыдайте, апи-

удаются блестяще. И дело не только в безукоризненном пропевании каждой ноты на пианиссимо и ошеломляющих всплесках эмоционального накала в кульминациях. Дмитрий стал удивительно артистичен. Он не просто поет - он играет. Сердце сжималось от боли за Странствующего Подмастерья, когда голосом Дмитрия он изливал залу свою тоску: «Это конец». А когда стоящий в портале Поэт («Петербург») страдальчески вопрошал Богородицу: «Зачем ты привела мальчика в мой Черный Город?», сидящих в зале пробирала дрожь.

Дмитрий стал Великим Артистом, Художником с большой буквы. Пройдет еще какое-то время, и даже самые придиричivé критики скажут: «Это второй Шаляпин».

При этом Хворостовский совсем не рисуется. Он искренен, как дитя. В нем нет даже намека на «комплекс Паваротти» - вот я вышел на сцену, любуйтесь на меня, аплодируйте! Дмитрий пел сердцем, душой. Зал, чувствуя это, замирал и, казалось, переставал дышать. А затем, взрываясь аплодисментами, ощущал то, что древние называли катарсисом - очищением через страдание.

Не только так называемые «простые слушатели», но и привередливые меломаны (их в зале было немало) восхищались: «Это божественно». А вот мнение самого строгого судьи - Елены Константиновны

Иофель, педагога Дмитрия Хворостовского, которая до сих пор, как никто другой, оценивает его с профессиональных позиций.

- Его исполнение - само совершенство.

- Как долго такой певец, как Хворостовский, может в творческом плане расти и петь?

- Когда-то Дмитрий сам меня об этом спросил. Победы на конкурсах, ответила я, это только начало. Расти можно бесконечно. А петь - всю жизнь.

Удивительно теплые слова нашел для Дмитрия Хворостовского губернатор края Валерий Зубов:

- Сегодня все мы испытываем одни и те же чувства. Огромная радость и не хочется расхотиться, хочется, чтобы все это было подольше. По счастью, природа дала Дмитрию Хворостовскому огромный талант, а судьба - прекрасных воспитателей в лице его родителей и учителей. Как человек большой, широкой души, Дмитрий каждый раз, приезжая домой, устраивает для нас праздник. И мы не просто благодарны ему за это. Появляется огромное чувство гордости. Не только лес у нас в крае хороший, не только природных ископаемых много и заводы большие. У нас есть и такие прекрасные люди, как Хворостовский - сын нашей красноярской земли. И вроде бы и мы немного причастны к этому.



После концерта на сцену вынесли огромный портрет Дмитрия Хворостовского. Автор - красноярский художник, член-корреспондент Академии художеств Анатолий Павлович Левитин. Отличный портрет - Дмитрий в творческом порыве, красив и одухотворен. Этот портрет передан краевой филармонией. Он станет первым экспонатом будущей галереи портретов выдающихся людей, которыми богат наш край. Инициатива создания такой галереи принадлежит губернатору Валерию Зубову.

Сказать, что люди тепло принимали Хворостовского - значит ничего не сказать. Лю-

бовью, восторгом и преклонением было проникнуто все пространство Малого зала краевой филармонии. Дмитрий оценил это. Обратившись к своим землякам, Хворостовский сказал растроганно:

- Я счастлив, что приехал домой и встретился с вами. Спасибо за то, что вы меня так встречали. Я этого не забуду.

Татьяна БОЧАРОВА

На фото Анатолия БЕЛОНОГОВА: поэт Дмитрий Хворостовский; Дмитрий Хворостовский и Михаил Аркадьев; самые внимательные слушатели - Людмила Петровна и Александр Степанович Хворостовские.



звучал цикл «Петербург» Свиридова. Это не просто шедевр - такую музыку мог написать только человек, стоящий на самом краю, понимающий все о жизни и внутренне готовый к уходу в вечность. 80-летний Георгий Свиридов - всегда очень сдержанный в чувствах, скупой на похвалу - не скрывает радости от того, что на закате жизни ему довелось

ны и агутины, беспомощные без фонограмм и клипов. Хворостовскому достаточно одного только голоса, чтобы заполнить все пространство филармонической аудитории, зажечь души людей.

Всегда поражающий глубиной лирического дарования, на этот раз Дмитрий убедительно доказал, что и драматические, трагедийные произведения ему