

Хворостовский памяти Свиридова

Концерт в БЗК

На днях официально было заявлено об учреждении Благотворительного фонда Георгия Свиридова. Его организаторами выступили вдова композитора Эльза Свиридова, Национальный резервный банк и инвестиционная компания "Горизонт". В планах фонда — обширная программа (должна быть выпущена в свет почти половина неопубликованных сочинений композитора), международные конкурсы, теле- и радиопроекты, концерты, фестивали, а также фонографическое издание наследия Свиридова. Первой акцией фонда стал благотворительный концерт Дмитрия Хворостовского и Михаила Аркадьева, который прошел в Большом зале Московской консерваторки. Идея концерта принадлежала самому Хворостовскому.

Программа состояла из двух частей: малеровской — были исполнены "Песни об умерших детях" и свиридовской — последний вокальный цикл композитора "Петербург".

Дмитрий Хворостовский теперь не частый гость в России. С сольным концертом он последний раз выступил на сцене БЗК год назад. На Западе он много поет в оперных постановках, часто дает сольные концерты, в программу которых, кстати, включает и произведения Свиридова.

Публика, как и водится у нас, приняла кумира восторженно, поговаривая разве на то, что "хорошо, но мало". Тем не менее в исполнении не все было уж так безоблачно. Не останавливаясь на вопросах профессиональных, о которых стоило бы поговорить в отдельной статье, отмечу, что не хватило самого главного — энергии. Музы-



ка Малера, лишенная внутренней пружины, приобретала оттенок пасторальности, а иногда обнаруживала в своих бездонных глубинах стилистически неоправданные всплески эмоций "à la Russe".

Свиридов требует иного тонуса — большей открытости, сильных переживаний, идущих "из нутра". Пожалуй, единственный номер, в котором исполнителям удалось "зацепить" за свиридовскую струну, была третья песня цикла — "Невеста". В целом же "Петербург" померк — ровная, почти безкульминационная динамика и эмоциональные штампы.

P.S. К радости поклонников Дмитрия Хворостовского сообщаем: как попечитель Благотворительного фонда Георгия Свиридова, певец в следующем сезоне примет участие в серии концертов, четыре из которых пройдут в Большом, а три — в Малом залах Московской консерваторки.

Анна ВЕТХОВА