

ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ И МИХАИЛ АРКАДЬЕВ — НА СЦЕНЕ ГАБТА

10 июня в Национальном академическом Большом театре оперы и балета состоится концерт всемирно известного русского баритона Дмитрия Хворостовского. В программе произведения Качини, Чести, Генделя, Глюка, Моцарта, а также 10 песен Рахманинова.

Началом головокружительной карьеры Хворостовского справедливо считают выступление в "Найс Опера" в "Пиковой даме" Чайковского. После этого он стал получать регулярные приглашения во всех крупнейших оперных театрах мира — "Ройал-Опера-Хаус", "Ковент-Гарден", "Ла Скала", "Метрополитен-опера", Баварском, Берлинском, Венском оперных театрах... Среди его выступлений прошедшем сезоне: опера "Травиата" в "Ройал Опера", концерты на фестивалях в Монте-Карло, Зальцбурге и Равенне, опера "Дон Джованни" в Мюнхене и Сан-Франциско и другие.

Однако несмотря на то, что основную часть своей жизни Хворостовский проводит за границей, связи с Россией он старается не терять. Выдающийся русский композитор Георгий Свиридов написал цикл песен "Санкт-Петербург" специально для Дмитрия Хворостовского. В последнее время певец все больше внимания уделяет русской церковной музыке, в частности, осуществил немало подобных записей совместно с камерным хором Санкт-Петербурга. Также среди записей Хворостовского много русских романсов, народных песен, арий и арий бельканто. В свое время он записал "Песни и танцы смерти" Мусоргского с дирижером Валерием Гергиевым и оркестром Мариинского оперного театра, оперы "Дон Карлос" с Бернардом Хайтинком, "Травиата" с Метой, "Пиковая дама" и "Иоланта".

На концерте в ГАБТе Хво-

ростовскому будет аккомпанировать профессор факультета фортепиано Академии искусств в Москве Михаил Аркадьев. Совместная работа Аркадьева и Хворостовского началась в 1991 году, и с тех пор они с постоянным успехом выступают в разных городах мира. После концерта в "Карнеги-холл" в 1992 году газета "Нью-Йорк таймс" назвала Аркадьева "изумительным пианистом", а "Фигаро" — "сенсационным аккомпаниатором, который заставляет фортепиано звучать как оркестр". Пресса не раз еще писала о "симфонической и искушенной" манере игры Аркадьева, определяя его как "фантастического и сверхчувствительного исполнителя".

Аркадьев — не только концертующий пианист, но и композитор, пишущий для фортепиано, камерных ансамблей, голоса, хора и органа. В 1995 году в Лионе во Франции состоялась мировая премьера мессы для хора и органа Михаила Аркадьева, которая впоследствии была издана на компакт-диске. Примерно с того же времени Аркадьев сотрудничает с Большим симфоническим оркестром им. Чайковского и дирижером Владимиром Федосеевым. На гастрольях в России и Европе они исполняли новые трактовки "Танца смерти" Листа, концерта для фортепиано с оркестром Шенберга и других произведений. В 1997 году Аркадьев был приглашен в качестве ассистента дирижера в Римскую оперу для постановки "Электры" Рихарда Штрауса.

Алексей КРАВЧЕНКО