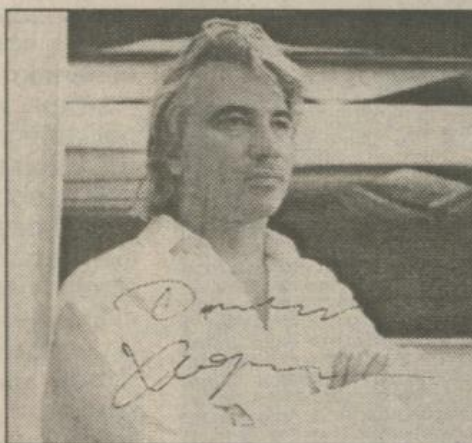


СЕНСАЦИЯ

# Хворостовский в Саратове!

Это событие в культурной жизни города сразу же попало в ранг экстраординарных. Его ждали с замиранием сердца, с нетерпением, не верилось до последнего, и...

Сегодня у нас есть уникальная возможность вживую услышать неповторимый баритон одного из самых знаменитых певцов в мире.



На сцене театра оперы и балета в честь 55-летия академического симфонического оркестра Саратовской филармонии единственный сольный концерт даст Дмитрий Хворостовский.

Дмитрий Хворостовский в мировой прессе

«New York Daily News» назвала Дмитрия Хворостовского «обладателем самого прекрасного и изысканного голоса, который сегодня можно услышать». Онегин в «Евгении Онегине», Риголетто в одноименной опере Верди, Паса в «Дон Карлосе», Жермон в «Травиате»... В его репертуаре более тридцати оперных партий в ведущих театрах мира. Ему аплодировали в Париже и Буэнос-Айресе, Сеуле и Мюнхене, Иерусалиме и Стамбуле. Сольные концерты прошли с большим успехом в лучших залах мира: Вигмор Холл в Лондоне, Карнеги Холл в Нью-Йорке, Театр Ла Скала в Милане.

Дом Хворостовского в Лондоне, там же офис его импресарио. Оттуда удобнее всего вылететь в любой конец света. В России знаменитый певец не выступает больше двух раз в сезон (в основном в Москве, Санкт-Петербурге и Красноярске (на исторической родине).

Сегодня — в Саратове. Такое, и правда, бывает раз в жизни. Не пропустите! Билеты в кассе еще остались. От 1000 до 2500 рублей.

*Николай ШИЯНОВ*

# Дмитрий Хворостовский поёт, снимается в фильмах, сражается на самурайских мечах

Дмитрий Хворостовский в мировой прессе

Обыкновенная черная кожаная куртка поверх рубашки, ниспадающие белые волосы, открытая «западная» улыбка. После репетиции, где маэстро привык к звучанию нашего симфонического, нашей акустике, Хворостовский вышел к журналистам.

Первый вопрос, волнующий всех: «Как вы оказались в Саратове?»

— В течение последних нескольких лет пытаюсь совмещать гастроли по моей стране с гастролями за рубежом (по-русски говорит с легким английским акцентом. — Н. И.). В Саратове до этого никогда не был. Разговор же об этой поездке зашел еще четыре года назад. Ведь у меня любое выступление планируется на три-пять лет вперед. Этим занимается мой персональный менеджер. Но он ориентирован, что гастроли по России у меня на самом видном, важном месте. Стараюсь появляться здесь по возможности чаще. Причем не только в Москве, Санкт-Петербурге, где меня всегда ждут, но и в других городах. Три российских концерта в сезон — по-моему, это даже много. На самом деле все было не так и сложно: нашли удобное время, программу (петь буду самые любимые оперные арии) — и вот я в Саратове.

— Петь в России и за рубежом — разница существует?

— В России почетнее, интереснее и страшнее. Перед соотечественниками выступать в состоянии постоянного шока. На сцене вообще нельзя оставаться равнодушным, всегда в напряжении, а когда в России — напряжение возрастает.

— Ваш дом в Англии, часто бываете там?

— Лондонский дом — понятие относительное. Там хранятся мои чемоданы. Приезжаю, вытряхиваю старые вещи, собираю новые — и снова в дорогу. Если, конечно, концерт не происходит в Ковент-Гардене, тогда «гошу» подольше. Получается как у севильского цирюльщика: «Фигаро здесь, Фигаро там». В Лондоне живут мои детишки, дома всегда много дел и забот. Больше напоминает сумасшедший дом. А попаду я туда следующий раз лишь в марте-мае. Пару месяцев поживу. Выбрал же Лондон потому, что оттуда легче всего попасть в любую точку на карте.

— Часто участвуете в сборных концертах звезд мировой сцены? Как их собирают?

— Обращаются к менеджеру. Такие концерты были, есть и, надеюсь, будут, они показывают все лучшее, на что ты в этот момент способен. Я не отношу их к эпохальным, стоящим отдельного упоминания, но ничего не поделаешь, за них больше платят. Мы очень хорошо знаем друг друга, не существует ни одного певца высшего уровня, с кем бы я не пел и не был бы знаком. Например, я всегда рад выступать вместе с Пласидо Доминго, у него есть шарм, врожденная доброта, порядочность. Пласидо — прекрасный человек.

— Какое у вас гражданство?

— Я русский человек, мыслю по-русски, а какая печать в паспорте — это неважно.

— Снимаетесь ли вы в кино, хотя бы в кинооперах?

Предложения такие были, однажды уже воплотил одно из них в жизнь, снялся сразу в двух ролях в художественном фильме «Дон Жуан без маски» (Дон Жуана и Лепорелло). Сейчас ведутся переговоры о моем участии еще как минимум в двух музыкальных фильмах (каких, пока говорить не буду). На мой взгляд, кино не самое главное, чем надо заниматься в творческой жизни. На первом месте у меня концерты, концерты. Это то, что больше всего нравится. А на съемочной площадке очень много трудностей. После «Дон Жуана» отвечал, что больше никаких съемок, категорическое «нет». Прошло два года, немножко забылось, начинаю заново, уже не так категоричен.

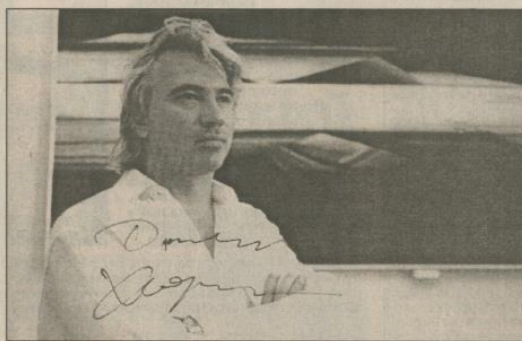
— На скольких языках вы говорите?

— В опере на русском, итальянском, французском. В жизни владею английским, итальянским, учу французский, понимаю по-немецки (сам практически не говорю, разве что в ресторане), немножко по-испански.

— После русской оперной школы приходилось ли переучиваться на Западе?

— Недаром говорят: век живи, век учишься — дураком помрешь. Мой учитель в Красноярском институте искусства Екатерина Иофель научила меня всегда поддерживать форму. Занимаюсь а самостоятельно, шпифую свой инструмент сам, никого в эту кухню не посвящаю. Разве что новый репертуар приходится учить вместе с концертмейстером, чтобы он забивал мне в голову материал.

Современный оперный певец должен быть в спортивной форме, не хуже драматического актера. В новых



постановках в Германии, в Европе мне приходилось летать над сценой на канате, драться на самурайских мечах (было такое в опере «Пуритане»), выделять головокружительные трюки, броски, прыжки, падения.

— Как вы относитесь к тому, что вас назвали «самым красивым человеком планеты»?

— Звездной болезнью вроде бы не болен, нарциссизмом не страдаю, отношусь к этому с долей иронии. В Америке такой статус помогает, у меня всегда аншлаг. Что ж, любые средства хороши.

— По-вашему, счастье...

— ...когда вытаскиваешь пропащий концерт. Заставляешь зрителей слушать себя, завоевываешь их сердца. Это очень сложно, но когда получается — я счастлив.

Записал  
Николай ИВАНОВ

Из досье «Саратова-СП». Дмитрий Александрович Хворостовский родился в Красноярске в 1962 году в семье, где не было профессиональных музыкантов. Окончил там же институт искусств, с 1986 года — солист Красноярского театра оперы и балета, в 1987-м — побеждает на Всесоюзном конкурсе имени Глинка, в 1988-м — лауреат Международного конкурса в Тулузе, в 1989-м — на конкурсе Би-Би-Си удостоен звания «Лучший певец мира». После этого в 1990-м Хворостовскому присвоено звание заслуженного артиста России, а в 1995-м — народного артиста России. Им записано более 30 CD. Считается по праву одним из лучших баритонов мира.