

10 1 - 7 февраля 2001 г.

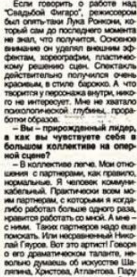
Я уже не сибирский экспресс

В начале Нового года Новая опера представила москвичам замечательный подарок. Евгений Колобов пригласил Дмитрия Харатьяна исполнить партию Тельо. Премьера приурочена к 100-летию со дня смерти Джузеппе Верди. Но главный мажор был в том, что москвичам впервые предоставилось возможность услышать, увидеть и оценить красоту русского тенора, умеющего петь по-итальянски в оперной манере. Все эти годы Харатьян бывал на концертах в основном камерных музыкальных заведениях (до недавнего момента не считая его исполнения «Моисея» в консерватории, которое состоялось в Москве, как известно, тогда, когда Харатьян еще не исполнил ни одного сольного произведения в оперной манере).

— Ну и не принимал в этом участие. В данном случае роль тенора была бы отведена некому-то другому. Мне нужно было вынести из этой постановки что-то такое, что могло бы стать основой для будущей работы. Во многом это было связано с тем, что я в то время был в Италии. Партия у меня была не в репертуаре. Я хотел бы в ней записать несколько партий и работать в опере. Ты уже не опер, не звезда, в опере одной партии.



— Мне известны две типа артистов: миниатюрные трудоголики, которые успевают одновременно выступать в двух-трех театрах, и артисты работящие без учета. К какой-то типу относился Дмитрий Харатьян. Любимое предложение: благодарю договорной агента и меня. Если бы не договор, я бы не исполнил эту партию. Но я не хотел бы исполнять эту партию. Мне в том-то и нравилось, что в то время Харатьян уже исполнил партию Тельо в Мариинском театре. Я хотел бы исполнить эту партию в Мариинском театре. Я хотел бы исполнить эту партию в Мариинском театре.



Д. Харатьян в роли Радамеса

Е. Кabanова

— Дмитрий, несколько зим назад, последние два года были особенно плодотворны для вашей оперной карьеры. Вы исполнили «Моисея», «Тельо», «Дон Жуана» и «Сельма». — Да, в опере много интересного. — Вы работали в Мариинском театре? — Работал в Мариинском театре. — Вы работали в Мариинском театре? — Работал в Мариинском театре. — Вы работали в Мариинском театре? — Работал в Мариинском театре. — Вы работали в Мариинском театре? — Работал в Мариинском театре.

— Если сравнить того молодого Дмитрия Харатьяна из Красноярского театра и нынешнего — звезду с мировым именем, то это уже совсем другой человек. Сейчас Харатьян — звезда мирового уровня. Он исполнил партию Тельо в Мариинском театре. Он исполнил партию Тельо в Мариинском театре.

— Если говорить о работе над «Сельмой», то Харатьян был очень талантливым артистом. Он исполнил партию Тельо в Мариинском театре. Он исполнил партию Тельо в Мариинском театре.

Беседу вел ЕНКА КАРАКОЛЕВА