

# Главный герой – оркестр

Актуальная драма в Метрополитен-опера

Самая длинная опера Джузеппе Верди – "Дон Карлос" – идет в театре Метрополитен в полном патристическом адманте, который длится (с антрактами) четыре с половиной часа. Импрозантная, добротная, в реалистических традициях постановка 1979 года регулярно возвращается на эту сцену, и пару лет назад в ней в роли королевы Елизаветы очень успешно дебютировала Мариан Мещерякова, о чем наши читатели, вероятно, помнят.

Не думаю, что меломаны ринулись бы с таким энтузиазмом в Мет на очередное возобновление старого спектакля, не соборясь в нем на сей раз уникальнейший исполнительский состав: Валерий Гергиев за пультом, Дмитрий Хворостовский – маркиз ди Пола, Галина Горчакова – Елизавета, Сэмюэл Рэми – король Филипп, Паата Бурдуладзе – Великий Инквизитор...

"Дон Карлос" стал единственным пока названным сезоном, билеты на все спектакли которого распроданы.

Говорят, генеральная репетиция и первый спектакль "оставляли желать". Я была на втором, в котором было... все. Как в жизни.

Наннем с того, что первый акт, который в большинстве театров кулуарно, показан несколько вылам. Это как бы преддстория трагедии: встреча в лесу фонтенбло Елизаветы Валуа с наследником испанской короны Карлосом, влюбившаяся между ними любовь и внезапное

известие о том, что король Филипп, отец Карлоса, предлогает сам жениться на молодой французской принцессе, которая жертвует своей любовью и соглашается на брак с королем во имя мира для своей родины. Для двух главных характеров это очень ответственная и драматургически важная экспозиция. Увы, с первого появления Галины Горчаковой на сцене стало ясно, что с левизой творится что-то неладное. Внешне она казалась неестественной и напряженной, голос же звучал вполголоса своей обычной силой, словно в тумане, и, несмотря на то, что дирижер "убирал" звучание оркестра до минимума, певцу почти не было слышно.

После антракта объявили о замене: вместо Горчаковой спектакль додела Вероника Виллароз, чилийская певица с совсем ровным голосом и естественной манерой сценического поведения. После спектакля поразительный Гергиев сообщил за кулисами, что не только никогда с ней не репетировал, но даже не знаком с ней. Несмотря на это, миниатюрная Виллароз оказалась очень убедительной Елизаветой – хрупкой, нежной, но сильной душой; ее страдания казались отнюдь не оперными, но подлинными и узнаваемыми, и, различившись "по ходу дела", певица замечательно променя последние картины оперы – в покоях Филиппа и сцену прощания с

Карлосом (для справки: певица дебютировала в Мет еще в 1991 году в партии Мими в "Богеме", а в нынешнем сезоне удально провела партию Дездемоны в третьем акте "Отелло" в гала-концерте, открывавшем сезон).

Американец Ричард Марсисон мог бы быть отличнейшим Карлосом (у него красивый и сильный голос, безупречное диканье и чистая интонация), если бы не однообразие вокальных красок и не тяжеловесная, далеко не романтическая фигура "тилического" тенора. Ирина Мизура, которая уже пела в Мет партии Далилы, Кармен и Азулены и которую пригласили на роль принцессы Эболи вместо запланированной ранее Сильги Бородиной, напротив, очень артистична, красива, обаятельна, с гибким меццо, широкостью которого были почти незаметны, особенно в блестящем, с подлинным драматическим темпераментом проведенной арии-сцене (O bol labale...) из четвертого акта. Было приятно услышать вновь великолепный бас Пааты Бурдуладзе (Великий Инквизитор). А Сэмюэл Рэми был очень хорош в партии еще одного властного и страдающего правителя (многие помнят его Бориса Годунова).

Однако едва ли не лучшим певцом в тот вечер был Дмитрий Хворостовский. Он продолжил свою былую сценическую сиюванность, хотя в пластике пока чаще пользуется общепринятыми схемами, нежели индивиду-



Д.Хворостовский – ди Пола, Р.Марсисон – Дон Карлос

ально-характерным штрихами. Главное, однако, в том, что он был практически единственным, кто смог каждую фразу и каждую заключенную в ней эмоцию донести через гоним, через по-особому окрашенную интонацию. Такое богатство смыслов сегодня редко встретишь.

Нельзя, однако, не признать, что в этом спектакле главным носителем эмоций, образов, характеров и состояний был оркестр. Валерий Гергиев, явно "разогревшись" ко второму акту и находясь уже на более привычной для себя территории, сумел извлечь вместе с оркестрантами Метрополитен совершенно поразительные краски (лишний раз доказав, насколько выразителен и многозначен может быть, вопреки распространенному мнению виртуозный оркестр) и создать певцам такую мощную эмоциональную опору, что им, кажется, ничего не оставалось, кроме как просто "плыть" на оркестровой волне. Именно удивительно сыгранное вступление к арии Филиппа или зловещее звучание, предвещающее выход Великого Инквизитора, или "серые", словно скрежещущие аккорды перед сценой в тюрьме (примеры можно перечислять долго!) стали тем камертоном, который задавал абсолютно точный тон всей сцене. И, конечно, не забудем гартивский Темпераментные марштанги, эти захватывающие крикливо и везельный, ледяной

още душу "проваль" в тишину, это умение создать необыкновенно, почти необъяснимое возбуждение, когда энзимпресонажная музыка вдруг звучит как открытие и тревожит и задевает, так что слезы навораиваются на глаза, и в страдательных королей и принцев XVII века открывается универсальная человеческая трагедия.

Верди, по его признанию, хотел своим "Дон Карлосом" трансформировать оперные театры своего времени. Тогда, в 1867-м, он сочинил оперу нового типа, партитуру, в которой каждая деталь имеет смысл и значение, в которой зрительно демонстрируется не серия номеров, а драма, разворачивающаяся вокруг центральной идеи. Впрочем, задумывал это Верди или нет, но опера получилась с немалым числом идей. И отнюдь не только политическое – вроде борьбы с тиранией. Отправясь на шиллеровскую трагедию, он создал великую драму отцов и детей, самопожертвования и ревности, дружбы и жажды беспрекословного подчинения, страхи перед старостью и смертью, любви и предательства. В ее глубинах, подлинности и актуальности ясно, как никогда.

Моя ПРИЦКЕР  
Фото Уэни КЛОТЦ  
(Метрополитен-опера)  
Нью-Йорк