

## Ведомости

17 декабря 2003

[Петр Поспелов](#)

### Эталон, тубофон и франкофон

[ Концерт Дмитрия Хворостовского, Марины Домашенко и Екатерины Сюриной / Кшиштоф Пендерецкий и Джеймс Конлон на фестивале Владимира Спивакова / Александр Ведерников: программа из музыки Берлиоза ]

(фрагмент статьи)

#### Хворостовский представляет

Наш прославленный баритон, как стало ясно на его московском концерте, в прекрасной форме. Теперь он может петь и лирические, и некоторые драматические итальянские партии. Его бельканто в ариях Беллини и Доницетти безупречно, звуковедение и ровность тембра достойны восхищения. Вместе с тем и во фрагментах из "Риголетто" Верди, требующих крупного звука, певец сохраняет вокальную цельность и завершенность. С Хворостовского можно лепить образ эталонного премьера, при любых обстоятельствах соблюдающего закон хорошего вкуса. Это же вредит ему в исполнении неаполитанских песенок, которым не хватает заразительности. Когда Хворостовский исполняет арии, им можно любоваться как "человеком без свойств", чье искусство сполна описывается в профессиональных терминах. Однако это не совсем так. В своем гала-концерте певец проявил себя внимательным партнером и добрым товарищем: он представил публике двух молодых певиц, спев с ними дуэты и щедро поделившись сольными выходами.

Одна из них, меццо-сопрано Марина Домашенко, уже признана на мировой оперной сцене. В двух ариях из "Самсона и Далилы" и дуэте из "Царской невесты" она звучала собранно в среднем регистре, но разочаровала тусклостью низких нот и излишней открытостью верхних. Другая певица, сопрано Екатерина Сюриная, только начинает карьеру. Ее чудесный голос очаровывает светлой проникновенностью (особенно в дуэтах из "Риголетто" и в беллиниевской Джульетте), удаются и колоратуры (Олимпия из "Сказок Гофмана"), хотя стопроцентной точности еще предстоит достичь. На бис Дмитрий Хворостовский воспользовался номером из арсенала Пласидо Доминго и пофлиртовал с обеими дамами сразу, исполнив с ними дуэт из моцартовского "Дон Жуана". Все бы хорошо, но Хворостовский и его партнерши достойны более солидного аккомпаниатора, нежели оркестр под управлением Константина Орбеляна. Оркестровые номера в программе концерта были воплощением тусклости, аккомпанемент пассивен и негибок.