

ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ:



СЕРГЕЙ ГАБРИЕЛЮК

как и зрители, которые тоже становятся лучше благодаря тому, что исполняется такая музыка. Вообще, цель любого искусства - очищать людей. Сами артисты тоже очищаются через это искусство.

В свои 43 года Хворостовский отлично выглядит и строит грандиозные планы на будущее. Возраст не помеха, потому что заниматься пением, по его словам, можно в любом возрасте:

- И в 30 лет не поздно, и в 40 лет не поздно, и в 50 лет не поздно. Если у тебя есть талант, голос и желание, то никогда не поздно начать петь.

А вот о том, чтобы начать педагогическую деятельность, Хворостовский пока даже не думает:

- Искусство пения - это очень большая и тёмная наука, у которой нет единых для всех рецептов. Хороший вокалист, как правило, много востребован. Соответственно, времени на педагогическую деятельность нет или не хватает и хватать не может. Очень трудно совмещать. Поэтому люди, занимающиеся исключительно педагогической деятельностью, приносят больше пользы. Мало таких певцов, которые имели большую карьеру, хорошо пели, и которые бы хорошо усвоили этот предмет. Слышать других людей, а не самого себя - это очень большое и редкое качество.

Шахтёрский город-сад

В конце пресс-конференции слово взял главный дирижёр, художественный руководитель и директор государственного академического камерного оркестра России Константин Орбелян:

- Хотелось бы сказать несколько слов о Кемерово. Я здесь был в 89-м,

Какой концерт - норма

За несколько часов до концерта Хворостовский встретился с журналистами, сразу после встречи с губернатором области. И любезно ответил на все вопросы земляков.

- Есть ли в Вашем репертуаре шахтёрские песни?

- Нет, но будут. У меня ещё время... Концертными программами я занимаюсь недавно. Такие события необычны в моей творческой жизни, происходят очень-очень редко. Я не могу вам точно сказать, как формируется репертуар. Мы просто слушаем принимающую сторону, которая желает услышать что-то, и предлагаем какие-то свои идеи... На месте всего рождаются программы. Я уже сказал, это всё в принципе естественно и достаточно волнительно. Очень разноплановая, нефилармоническая, неоперная публика, но, так как я работаю оперным и классическим певцом, я пытаюсь сделать так, чтобы в каждой программе присутствовала и преваляровала музыка классическая.

Продолжил тему гендиректор филармонии Владимир Зубицкий, который и организовал концерт Хворостовского и других исполнителей в Кузбассе:

- У нас уже много таких больших концертов было в Питере, в Москве, в Волгограде. Кстати, мы никогда не разговаривали. За полчаса до концерта, даже если тучи и были, они сами разгонялись. В Питере шёл дождь, концерт собрали 75 тысяч человек, и никто не жаловался. Я думаю, что, даже если будет маленький дождь, концерт должен быть на площадке, потому что... Или увидят этот концерт 700 человек, или десятки тысяч зрителей! Конечно, не все попадут на концерт, но услышат и увидят все, благодаря экранам и динамикам.

Как выяснилось позже, дождь всё-таки пошёл, причём чуть ли не с сильным взмахом дирижёрской палочки, и начал волшебству. Однако люди и не начали расходиться, а только плотней прижались друг к другу. Раскрылись зонты, и получилась одна на всех большая крыша.

На вопрос о стоимости концерта Владимир Зубицкий ответил предельно корректно:

- Значительно меньше, чем вам кажется. Ведь это нормальный, обыкновенный, большой настоящий концерт, такой же, как в Москве, в Питере. Так же

"ХОЧУ ЕЩЁ ПРИЕХАТЬ В КУЗБАСС!"

Бесспорно, этот День шахтёра войдёт в историю города и области как один из самых масштабных праздников. Сколько всего было построено! Сколько отремонтировано! А какой парад был на площади Советов! А какие звёзды нам пели на концертах! Самой выдающейся звездой, звездой с мировым именем, был, конечно, народный артист России, заслуженный артист РФ, лауреат Государственной премии, оперный певец и сибиряк Дмитрий Хворостовский.

Мечтаю спеть в зале без света

- Я помню впечатление своей юности, когда приезжал в Красноярск Святослав Рихтер, - рассказывал Дмитрий Хворостовский. - Он настаивал на том, чтобы в зале был выключен свет, и играл только с маленькой лампой, которая стояла у рояля и освещала ноты. Это была потрясающая атмосфера, которую я никогда не забуду. Мне кажется, что это стоит сделать, но пока мне этого не удавалось. Были затемнённые залы, были световые пушки, но интимной атмосферы не было. Я не думаю, что такое выступление должно быть на большой сцене, на большой публике. Это, прежде всего, должен быть камерный концерт. В Ке-

мерове, конечно, о выключенном свете не может быть и речи.

Конечно, журналисты не могли обойти стороной творческую жизнь оперного певца, о которой Хворостовский говорил с удовольствием и некоторым волнением:

- Любимая партия - это та, над которой я непосредственно занимаюсь и тружусь. Совсем недавно я спел Риголетто в "Covent Garden" - очень хорошо прошли гастроли. После всех гастролей я приеду опять в Лондон, где у меня будет бал-маскарад, а ещё через некоторое время у меня будет ещё одна "вердиевская" роль, которую я буду петь первый раз в своей жизни. Вот это, пожалуй, самое интересное. Я уже сейчас начинаю работать над теми ролями, которые буду играть в будущем, в 2009 году. Мне очень интересно. Я, право, не могу сказать, что мне больше нравится: что я пою и спел или то, что я ещё не спел и над чем я работаю.

...С репертуаром военных песен выступления были совершенно уникальные, так как я никогда этим не занимался. То, что произошло, превзошло все самые высокие мои ожидания. На каждом концерте я не мог сдержать слёз. Мне самому нелегко было держать себя в руках, когда я видел реакцию в зале людей и пожилых, и среднего возраста, и молодых. Я считаю, что я очистился и стал лучше, так же,

СПРАВКА "МК"

Дмитрий Хворостовский - сибиряк. Родился, учился и долгое время работал в Красноярске, в государственном театре оперы и балета. В 1987 году завоевал первую премию на Всесоюзном конкурсе певцов им. М.И.Глинки, а в 1988 - Гран-при на Международном конкурсе певцов в Тулузе (Франция), через год Хворостовский стал известен всему миру после триумфальной победы на телевизионном конкурсе ВВС "Певец мира" в Кардиффе (Великобритания), где был удостоен титула "Лучший голос" и получил единственный приз. В том же году состоялся легендарный дебют Дмитрия в престижном лондонском Wigmore Hall, отмеченный "Times" крылатой фразой: "Пришел, спел, победил!". В настоящее время певец с супругой Флоранс и двумя детьми живёт в Лондоне, но очень любит бывать в России, говорить по-русски и хочет, чтобы его маленький сын Максим тоже разговаривал на русском языке.

После дебютов в Лондоне и Нью-Йорке в 1990 году певец становится одним из самых востребованных баритонов во всем мире. В репертуаре Дмитрия Хворостовского - более 30 ведущих оперных партий. Не меньшее внимание он уделяет и камерной вокальной музыке, а также вокально-симфоническим циклам, кантатно-ораториальным жанрам. Хворостовский уже выпустил более 20 альбомов, а его сборник "Очи черные" 1992 года, в котором Дмитрий исполняет русские народные песни и романсы, был признан одним из наиболее успешных в Европе и США.

Дмитрий - в 85-м. Такая разительная разница! Хочу вас всех поздравить с этим. Вот, к примеру, в Петербурге праздновали День города, так там практически ничего не было сделано. Такое ощущение, что дороги с самого 1945 года не ремонтировали. А здесь едешь, как в каких-то современных замечательных местах. И вы достойны этого, потому что край, действительно, уникальный. Очень мне приятно видеть, как расцветает Кузбасс. Спасибо за это вашему губернатору! Это удивительный человек, у него такая жизнелюбивость и энергия, которая хорошо помещается с углём в этой области. Потому что в нём всё настолько горит внутри! Это замечательный человек, который делает что-то существенное для народа.

Хворостовский поделился впечатлениями от встречи с губернатором Кузбасса Аманом Тулеевым:

- Мои родители влюблены в него. Это удивительный человек, лучезарный, очень сильный, целеустремлённый, с удивительным чувством юмора. Мы говорили о следующих приездах в вашу область, думаю, этим проектом стоит заняться. Я бы сам хотел проехать с концертами по шахтёрским городам и выступать перед шахтёрской публикой. Это нужно обязательно сделать, это обязательно должно произойти.

Григорий Яковлев.