

Дмитрий Хворостовский в духе военного времени

Вечером во вторник в новосибирском ледовом Дворце спорта (ЛДС) «Сибирь» прошел благотворительный концерт Дмитрия Хворостовского «Песни военных лет». Приезд звезды оперной сцены оправдал возложенные на него ожидания: баритон господина Хворостовского даже при безнадежной акустике ледового дворца прозвучал очень убедительно.

Единственный концерт Дмитрия Хворостовского в Новосибирске, который состоялся в рамках его благотворительного тура с «Песнями военных лет» по семи городам России, начался с минимальным для ЛДС опозданием — на семь минут. Появление артиста предварило исполнение российского гимна силами оркестра под управлением Константина Орбеляна, хора Виктора Попова и Всемирного детского хора ЮНЕСКО, а также приветственное слово губернатора Виктора Толоконского. Господин Хворостовский вышел в строгом концертном костюме, правда, без традиционной бабочки.

17 номеров концерта и две песни на бис без малейшего напряжения артиста и зрительного зала уложились в стандартный полуторачасовой концертный формат. После первой песни «Вот солдаты идут...» господин Хворостовский принял небольшой букетик из зала. Еще два нетленных произведения о войне — и певец на короткое время удалился, оставив сцену хорам и оркестру, исполнившим «Священную войну».

Второе появление Дмитрия Хворостовского — и «Темная ночь», после которой публика взрывается аплодисментами. Инвалид войны в кресле-каталке, перед концертом долго рассказывавший корреспонденту телеканала о своей любви к музыке, подарил певцу цветы. По соседству на первых тактах уже следующей песни громко начали обсуждать тот факт, что цветы у инвалида свежие. На весь зал разнеслось гордое «с огорода!». Следующей идет «На безымянной высоте». В зале стали потихоньку всхлипывать, раздалось первое «браво!». «Катюшу» встретили аплодисменты, которые возобновились на припеве. По лицу Дмитрия Хворостовского скользнула довольная улыбка. Продолжительные овации — под них певец снова исчез за кулисами. Улыбчивый дирижер Орбелян тем временем представил ансамбль народных инструментов «Стиль пяти», безупречно исполнивший попури, в котором угадывались «Валенки» и «Коля-Николай».

Дмитрий Хворостовский вернулся со «Случайным вальсом», спетым на редкость несентиментально и точно. А пика лиризм достиг на песне «Жди меня». Начавшееся арфой и дополненное флейтой звучание принципиально отличалось от привычного прочтения легендарных строк Константина Симонова — без пафоса, нажима и резкости. Автограф за цветы — и певец снова исчезает. Без него хоры поют «Солнце скрылось за горою», а оркестр исполняет очередное попури, на этот раз из военных вальсов.

В финале с распростертыми объятиями к сцене подошла новосибирская оперная прима Татьяна Ворожцова. Даря господину Хворостовскому цветы, она заодно протянула ему визитку, которую певец заботливо спрятал в карман. Последние «Журавли» — и море цветов. Со сцены блокадница трогательно поблагодарила артиста за концерт, который «вдохновляет, дает радость и надежду на лучшее будущее». На бис Дмитрий Хворостовский выбрал песню из кинофильма «Белорусский вокзал». В строчке «Я так давно не видел маму» сделал несвойственный ему акцент на «маму». Видимо, все — таки устал.

На концерте действительно были именно те, для кого он и предназначался: просто одетые люди, седые головы, на удивление спокойная молодежь. Мужественная сдержанность подачи материала, известного всем до боли, и высочайший профессионализм музыкантов оставили у них наилучшие воспоминания о «Песнях военных лет».

АЛЕКСЕЙ КОЖЕМЯКИН

[Дмитрий Хворостовский в духе военного времени – Коммерсантъ Новосибирск \(kommersant.ru\)](http://kommersant.ru)

