

КОНЦЕРТ ДЛЯ ЛИВНЯ С ОРКЕСТРОМ.

Дата публикации: 01.09.2005
Авторы: Пушатка Илья
Источник: Франт
Место издания: Новокузнецк
Страница: 11
Выпуск: 35 "035"
Жанр: не определен

World Press on Hvorostovsky

Концерт Дмитрия Хворостовского обошелся Кузбассу по одним данным в миллион долларов, по другим - в миллион двести.

Но его голос стоит много дороже. Переговоры о приезде в Кузбасс Дмитрия Хворостовского начались еще весной. Руководитель "Росконцерта" Владимир Зубицкий лично занимался организацией, и все получилось. Все, кроме погоды. С первыми тактами увертюры на площадь Советов обрушился ливень. Но обо всем по порядку.

Почетный титул "Лучший певец мира", завоеванный среди двухсот претендентов на конкурсе в Великобритании в 1989 году, Хворостовский удерживает до сих пор. На его чарующий, полный невысказанной магии голос не смеют повышать свой разный критики. Рецензии стабильно восторженные. Конечно, тембр его баритона удача по наследству. Отец Дмитрия Александр Степанович прекрасно пел, дома стоял рояль, и с 4 лет будущий гений оперной сцены начал "подавать" голос. Но его успех - это еще и самоотверженная, страстная работа на трудном и тернистом творческом пути.

Семья Хворостовских жила в Красноярске. В 1982 году, после окончания музыкальной школы и училища, Дмитрий поступает на вокальный факультет Красноярского государственного института искусств в класс профессора Екатерины Иофель. За все годы обучения в институте Хворостовский не пропустил ни одного урока по специальности. Педагог не допускала формирования верного по технике, но пустого, неосмысленного звука. Хворостовский еще в молодости понял навсегда, что каждый звук - это, прежде всего, чувство. Студента третьего курса Хворостовского приглашают солистом в Красноярский театр оперы и балета. С четвертого начинается его участие в конкурсах вокалистов, он становится лауреатом всероссийского, всесоюзного и международных конкурсов. Двадцать лет назад Хворостовский явил себя миру. Околдовал его, завожжил. Уже десять лет он живет в Англии. Его репертуар постоянно пополняется. Оперы Верди, Чайковского, Римского Кореакова, Леонавалло, вокальные циклы, романсы, песни военных лет народный артист России поет в лучших театрах городов Земли. "Ла Скала", "Метрополитен опера", "Ковент-гарден" с радостью и гордостью принимают его.

Совсем недавно Хворостовский завершил большое турне по российским городам. Соотечественники встречали кумира со слезами на глазах. Сам певец признается, что с трудом владел собой, когда исполнял военные песни перед ветеранами Великой Отечественной. Какой-либо специальной программы для часового выступления в Кузбассе Дмитрий Хворостовский не готовил. Особое приглашение от губернатора Кемеровской области сыграло свою роль. Для Хворостовского концерт на открытой площадке - вещь крайне непривычная. Требуется специальная сцена, дающая акустику и защиту. Такая, чтобы на ней могли функционально разместиться два хора - камерный, "Утро" - и Губернаторский симфонический оркестр в полном составе. Условие было выполнено. Сцену

доставили из Москвы шесть фур. Три дня собирали легкие алюминиевые конструкции. Получилось сооружение, достойное Красной площади, только чуть побольше. Перед ним в день концерта расставили более двух тысяч кожаных раскладных кресел. Предпринимателям было настоятельно рекомендовано доставить по сотне сидений от каждой фирмы. Всего же предполагалось, что на Советской площади выступление Дмитрия Хворостовского увидят более 7 тысяч человек. В городе планировалась прямая трансляция по четырем светодиодным экранам.

26 августа, в три часа пополудни, стартовал большой парад. В областной центр на празднование Дня шахтера прибыли делегации городов и районов. После шествия колонн гости разместились на площади. Губернаторский прием, награды, поздравления... Запомнилось, что следующий День шахтера пройдет в Киселевске и что мэр Кемерова Владимир Михайлов удостоен звания "Почетный гражданин города". Заслуженно. Все полтора часа торжеств областного значения солнце палило немилосердно. Первые капли дождя упали на площадь, как только взмахнул дирижерской палочкой maestro Константин Орбелян. Хворостовский вышел под жидкие аплодисменты. Люди на площади были поголовно заняты облачением в целлофановые накидки, которые в спешном порядке работники социальной защиты раздавали приглашенным. Начало было скомкано, да и потом аплодировать, держа в одной руке зонт, оказалось крайне неудобно. Но все же, как он пел! Восхитительно, страстно, горячо! Потoki воды с неба, казалось, уже не мешают, аудитория околдована. Хворостовский работал вживую. Пел не час, как было условлено, а более полутора. Звучали, перемежаясь, знакомые до боли "Евгений Онегин", "Кармен", "Спят курганы темные", "Песня о Родине". Никто не подпевал - затаив дыхание, слушали лучший голос мира. Плакали? Или это капли дождя? Плакали!

Полтора часа нереального отдыха. Тысячи людей воспарили и воспряли духом. Что ж, это дорогого стоит, а сам концерт и его организация - "не дороже денег, за все заплаченных", как сказал Владимир Зубицкий.