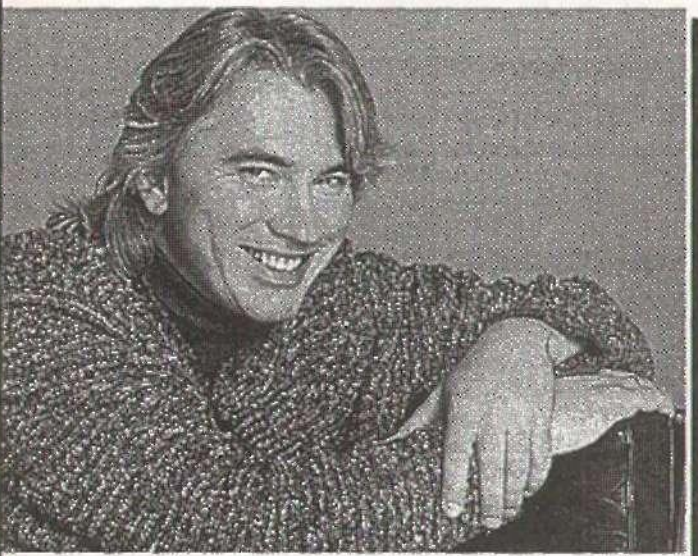


# ПЕВЕЦ МИРА



Повезло мне, просто счастливый случай. По крайней мере, все приколы и неприятности последних дней хоть на время отошли на второй план. Жаль, что так бывает не часто. Искренне сочувствую тем, кто не был свидетелем того действия, которое довелось увидеть мне. Ради этого стоило вынести и рыскать по городу Кемерово в поисках приглашительного билета на площадь Советов, и два часа ожидания и томления во время официальной процедуры празднования Дня шахтера, и нудный, морозящий дождь во время самого выступления нашего великого баритона Дмитрия Hvorostовского, удостоенного ещё в 1989 году на телевизионном конкурсе BBC в Кардифе титула "Лучший голос".

Впрочем, у меня сложилось впечатление, что в городе просто нагнетали абсолютно ненужные страсти вокруг этих билетов. Лично мне презентовал билет с надписью "без места" главный тренер кемеровского "Кузбасса" Сергей Анатольевич Мясус. Но, как потом мне удалось узнать, билеты имели хождение по всем администрациям города, причём распространяли их, будем говорить, простые клерки. Я бегал по верхам, а надо было спуститься "вниз". Да и мест всем хватило сполна. Думаю, что кресел на площадь свезли не меньше тысячи. Я потом вообще встал — так было лучше видно и самого Hvorostовского, и монитор, установленный тут же рядом с эстрадой. Подозреваю, что потом запускали уже всех, так что можно было обойтись и без билетов.

Среди зрителей подавляющее большинство были женщины самого разного возраста. Мне пришлось сидеть буквально в "малине". Кемерово уже давно может считаться шахтерским городом с большой нагрузкой — один разрез ("Кедровский") и одна шахта ("Владимировская"). Всё в прошлом, хоть и славном... Так что и из шахтёров в моём "кусту" я там был тоже чуть ли не в единственном числе, хотя тоже уже бывший. Были и парад шахтёров, и "БелАЗ" из Кедровки, и выступления как самодеятельных коллективов, так и профессиональных артистов, и награждение лучших шахтёрских коллективов, и награждение отличившихся в подготовке праздника Дня шахтёра. Но ждали Дмитрия Hvorostовского.

Без сомнения, на сегодняшний день Hvorostовский, которого природа наделила голосом абсолютно уникальным по своим возможнос-

тям и гибкости, остаётся самым востребованным баритоном в мире. А по популярности он соперничает с лучшими тенорами мира. Hvorostовский постоянно выступает на подмостках оперных театров мира — Лондона, Мюнхена, Венеции, Парижа, Милана, Нью-Йорка, Вены, Санкт-Петербурга, Буэнос-Айреса, а также престижных концертных залов Москвы, Санкт-Петербурга и других. Он постоянный участник крупнейших музыкальных фестивалей мира. Трудно сейчас найти в мировой сокровищнице оперного искусства ведущую оперную партию его диапазона, где Дмитрий не смог бы отметиться. В их числе Онегин ("Евгений Онегин" Чайковского), Елецкий ("Пиковая дама" Чайковского), Фигаро ("Севильский цирюльник" Россини), Жермон ("Травиата" Верди), Риголетто ("Риголетто" Верди), Грязной ("Царская невеста" Римского-Корсакова) и другие. Певец много внимания уделяет исполнению как романсов русских композиторов, так и русских народных песен, а также песен военных лет. Дмитрия Hvorostовского связывал большой творческий союз с композитором Георгием Свиридовым, непревзойденным исполнителем произведений которого он является уже много лет.

Живёт певец с семьёй (супругой Флоранс и двумя детьми) в Лондоне.

В одном из своих интервью певец жаловался, что самая привередливая публика для него в Большом зале Московской консерватории: "Его публика сосёт энергию, как вампир, не оставляя тебе шанса почувствовать себя удовлетворённым".

Не знаю, какого мнения он остался от кемеровской публики, но, как мне кажется, кемеровчане вполне отвечали ему взаимностью, так как видно было, что певец вкладывал в своё исполнение душу. Конечно, мы видели его концерты по телевизору, и вроде бы в новинку это не должно быть. Но одно дело видеть и слышать всё на экране, а другое дело воспринимать всё наяву.

А начал Дмитрий с заявления: "Сейчас мы тучи разгоним". Скорее всего, ему удалось это сделать в наших душах, но небеса не подчинились: дождь так и моросил весь концерт, а иногда и усиливался. Все номера прошли с возгласом "Браво!" Сначала были оперные партии: "Вы мне писали..." ("Евгений Онегин"), "Ни сна ни отдыха измученной душе..." ("Князь Игорь"), ария Эскамильо ("Кармен"). Хороши были и русские народные песни: "Тройка" ("Едет, едет, едет к ней..."), "Однозвучно звенит колокольчик" и советская лирика: "Как много девушек хороших...", "Ты моя мелодия, я твой преданный Орфей", "Ничто на земле не проходит бесследно..." На ура прошли и "итальянцы": "Скажите, девушки, подружке вашей..." и неаполитанская "Моё солнце". Конечно же Дмитрий не мог пройтись мимо нашего праздника просто так, потому и исполнил "Спят курганы тёмные..." В последнем куплете он сделал небольшое отступление. Вместо "Вышел в степь донецкую" спел: "Вышел в степь кузбасскую". Хоть и степей-то у нас нет, но всё равно понравилось. Заканчивал певец концерт песней Серафима Туликова "Родина", что выглядело очень символично: "Дай мне любое дело, чтобы сердце пело, верь мне, как тебе верю я".

Надо отметить также Губернаторский симфонический оркестр (дирижёр Константин Орбелян, художественный руководитель Лин Тао), Губернаторский хор и академический хор "Утро". Они тоже были на высоте, а в перерывах тоже солировали. Так что праздник удался. Концерт продолжался чуть больше часа. Говорят, что удалось договориться с Дмитрием Hvorostовским о турне по шахтёрским городам Кузбасса. Что ж, будем ждать и надеяться увидеть мэтра и у себя в Новокузнецке.

Станислав ЛИДВАНСКИЙ