

СЕРГЕЙ ГАВРИЛЕНКО



НЬЮ-ИОРК - КЕМЕРОВО, ЛОС-АНДЖЕЛЕС - НОВОКУЗНЕЦК!

Этого ждали, и это случилось: всемирно известный баритон, оперный артист Дмитрий Хворостовский вновь прибыл в Кузбасс, чтобы выступить в пяти шахтерских городах. Такое турне в пределах одного региона вряд ли можно назвать рядовым явлением. Сам артист признался, что такого в его практике еще не было. Дирижер Константин Орбелян, приехавший в Кемерово вместе с Хворостовским, даже пошутил: "В последний раз такой "областью", где у нас состоялось пять концертов в рамках одного тура, стали Соединенные Штаты Америки."

World Press on Hvorostovsky

Третьим этого года мы выступили в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Вашингтоне, Майами и Сан-Франциско". Но даже по сравнению с гастролями в "Американской области" кузбасские гастроли являются уникальными. Если в Америке ценителям "серебряного баритона" Дмитрия Хворостовского приходилось выкладывать по \$300-400 за билет, то жители Новокузнецка, Кемерово, Прокопьевска, Киселевска, Ленинска-Кузнецкого получат возможность послушать знаменитость бесплатно. Сразу по приезде в Кузбасс Дмитрий Хворостовский любезно согласился встретиться с журналистами и поделился мыслями о своем творчестве, музыке и шахтерах.

О КУЗБАССКИХ ГАСТРОЛЯХ

"Я появился здесь во второй раз в своей жизни. Дело в том, что когда я шел здесь год тому назад на День шахтера, я помню, как после концерта зашел на сцену мокрый совершенно Тулеев, мокрой ручищей схватил мою руку, поздравил, вручил мне орден и тут же взял с меня слово, что я вернусь. И слово это дал. А слово я привязать держал. Так что вот, в данный момент я приехал. И очень хорошо, что администрация сделала так, что получается у нас пять концертов. Такого в моей жизни никогда не было. Но приблизительно что это из себя представляет, я уже понимаю. Потому как в прошлом году публика слушала под проливным дождем, никто не ушел, никто даже не двинулся с места. Те люди, которые сидели в центре, имели еще какие-то там плащи, чтобы накрываться, а люди, которые стояли вокруг, - практически никто из них не ушел. Кто был с зонтиком, тот стоял под зонтиком, те, кто без, стояли без зонтика. Это был большой концерт!

Это какая вообще должна быть любовь к искусству, что ли... Удивительно просто! Я бы ушел, честно говоря. Если бы мне довелось самого себя слушать, я бы ушел с удовольствием. И это очень многого стоит, когда к тебе так относятся, с таким пониманием, с такой любовью, с такой безавзветной любовью, я бы сказал. Это надо ценить. Это в принципе переворачивает все мое представление об искусстве, о нашей жизни, о смысле нашей жизни. Пускай будет это традицией, я готов

О каком напряжении вы говорите? Я занимаюсь любимым делом. То, что напрягаешься, и то, что устаешь, - это даже очень хорошо, от этого получаешь огромное удовольствие и огромное удовлетворение, особенно когда тебя слушают и так к тебе относятся, как я уже говорил. Так что вы о моем напряжении не думайте, пожалуйста.

ОБ УНИКАЛЬНОМ ГОЛОСЕ

"Насчет уникального голоса я бы не согласился. Голос как голос. Просто я этим голосом умею пользоваться, выражать своим чувства и мысли. Это уже другой разговор, но этому я научился. Я учился долго и много и до сих пор учусь. И этим делом мне нравится заниматься, это то, что у меня есть, чем я живу. Некоторые делают хорошо свое дело как инженеры или как рабочие, а я делаю то, что я делаю."

О МУЗЫКЕ И О ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ

"Песня всегда и была, и остается популярной. Просто время движется, песни, соответственно, меняются. Меняются наши пристрастия, увлечения. Песня, какой бы любимой она ни была, это некое "фьюжн", смесь того, что звучит вокруг нас. Что касается хорошего пения, это уникальная часть нашей национальной культуры. Хорошее пение, это, прежде всего, пение традиционное религиозное. И, естественно, наше традиционное многоголосное пение находится несколько в тени, но я не думаю, что это забыто. Не может быть забыто. Недавно с самарским губернатором мы тоже говорили о том, что мне бы хотелось сделать большой российский тур с хором Попова, с которым мы участвовали в позапрошлом году в большом туре с военными песнями. Мне бы хотелось в туре исполнять религиозную музыку в церквях. Прецедента такого еще не было, потому что наша церковь очень консервативная, не все с большим энтузиазмом откликнутся на это дело. Но ничего, мы посмотрим."

Русская православная церковь очень строгая, все держит в строгости, но, мне кажется, можно сделать исключение, потому что музыка и религия очень родственны и от их слияния выигрывает только человек.

Записал Глеб Питер

сюда приезжать, когда смогу, когда будет такое отношение.

"...Мое впечатление о прошлогоднем концерте в Кузбассе совершенно незабываемо! Я просто для себя тогда решил, что я должен вернуться и петь перед шахтерами. А двигать культуру в массы не нужно, нужно просто делать свое дело, как в последний раз в жизни, и тогда всякий тебя поймет. Уникальный инструмент - человеческий голос - способен делать... огромные дела, творить чудеса."

О РЕПЕРТУАРЕ

"Шахтерская песня не будет. Шахтерская песня, которую я в прошлом году пел, она не кузбасская, она донбасская, такой кузбасской песни нет. Да и, в принципе, я не артист популярного жанра. Я буду петь все-таки классическую музыку. В основном оперные арии, классические народные песни, классические популярные песни. Я спою две песни Пахмутовой из моего нового альбома и неаполитанские песни. Есть военная песня, но это тоже классика. Так что я не кривлю душой против своего амплуа, против своего репертуара. Я считаю, что и современные песни, которые написаны достаточно хорошо, которые мне нравятся, я имею право петь."

О НАПРЯЖЕННОМ ГРАФИКЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ

"Ну что вы все про нагрузку, про напряжение, мне как-то, право, стыдно. Потому что вот люди - шахтеры - с гораздо большим напряжением работают от "железки" до "железки" каждый день. Вот это настоящее напряжение..."

РАСЦЕНКИ НА РАЗМЕЩЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ

На выборах глав муниципальных образований в г. Калтане, Междуреченске, Новокузнецке, Польшаево, Тайге, а также Ижморском, Кемеровском, Ленинск-Кузнецком, Новокузнецком, Промышленновском, Тисульском, Чебулинском районах и депутатов представительных органов мест-

ного самоуправления в г. Анжеро-Судженске, Калтане, Ленинске-Кузнецком, Новокузнецке, Польшаево, Тайге, а также Кемеровском, Крапивинском, Ленинск-Кузнецком, Тисульском, Тяжинском, Чебулинском районах 08.10. 2006 года.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК "МК В КУЗБАССЕ"

РАЗМЕЩЕНИЕ ИМИДЖЕВЫХ И РЕКЛАМНЫХ СТАТЕЙ (МИН. 1/4 ПОЛОСЫ, Ч/Б)

ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ

Оригинал-макеты принимаются на дискеетах (2 копии) в форматах TIFF (300-600 dpi) и CDR (текст в кривых). Оригинал-макеты на цветные страницы должны быть в CMYK. Изготовление оригинал-макета - от 500 руб. Срок изготовления макета - 24 часа. Сдача цветных полос в печать в 18.00 в понедельник, ч/б полос - в 15.00 во вторник.

Площадь и размещение	Размер	Цена
1/1 полосы	48 модулей	23 040р.
2/3 полосы	32 модуля	15 360р.
1/2 полосы	24 модуля	11 520р.
1/3 полосы	16 модулей	7 680р.
1/4 полосы	12 модулей	5 760р.

НДС не предусмотрен. Услуги редакция журнала - плюс 10% от стоимости размещения. Размещение рекламы производится по факту оплаты

День выхода: среда. Регион распространения: Кемерово, Новокузнецк и Кемеровская область. Тираж: 18000 экз. Формат: А3. Объем: 4 цветных страницы, 36 ч/б страниц. 650066, Россия, Кемерово, пр. Октябрьский, 53/2 (пристройка), 2 этаж. Тел./факс (3842) 57-43-66, 57-43-67, 57-43-68, 57-43-69, 57-43-71. E-mail: mk@mkkuzbass.ru Internet: www.mkkuzbass.ru

24.07.2006

РАДИОСТАНЦИИ

ПРАЙС-ЛИСТ на рекламные услуги "Русское радио" в Кемерово 104,8 FM, "Русское радио" в Новокузнецке 105,5 FM, "РФМ-Кемерово" 101,8 FM, "Радио Максимум Кемерово" 107,9 FM, "РЧН" в Кемерово 107,3 FM. (НДС не предусмотрен)

Все цены указаны за 1 (один) выход (одного) слова/секунды ролика. К расценкам на политическую рекламу применяется коэффициент 3. Скидки не распространяются.

Рекламная служба:

г. Кемерово, пр. Октябрьский, 53/2, (пристройка) 2 этаж.
Т/ф.: (3842) 57-43-67
г. Новокузнецк, ул.Орджоникидзе, 35-1205.
Т/ф.: (3843) 45-87-83
Работаем по будням: с 9.00 до 18.00 ч.
Ежедневно и круглосуточно на 104.8 FM, 105.5FM, 101.8 FM, 107.9 FM, 107.3 FM.
E-mail: radio@rtroyka.ru

Время выхода рекламных блоков	«Русское радио» в Кемерово 104,8FM		«Русское радио» в Новокузнецке 105,5FM		Радио «РФМ-Кемерово» 101,8 FM		«Радио Максимум-Кемерово» 107,9 FM		«Русская служба новостей» в Кемерово 107,3 FM	
	Классика 20 мин. часа, 9 полублоков по 2,5 мин.	Классика 60 мин. часа, 2 полублока по 2,5 мин.	Классика 20 мин. часа, 2 полублока по 2 мин.	Классика 60 мин. часа, 2 полублока по 2,5 мин.	Классика 20 мин. часа, блок 2,5 мин.	Классика 60 мин. часа, блок 2,5 мин.	Классика 40 мин. часа, блок 3 мин.	Классика 42 мин. часа, блок 3 мин.	Классика 60 мин. часа, блок 3 мин.	Классика 60 мин. часа, блок 3 мин.
7:00 - 9:00	15	15	15	15	16	16	11	11	10	10
9:00 - 1:000	20	20	15	15	16	16	11	11	10	10
1:000 - 11:00	13	13	13	13	14	14	11	11	8	8
11:00 - 12:00	13	13	13	13	14	14	13	13	10	10
12:00 - 13:00	15	15	15	15	14	14	13	13	10	10
13:00 - 14:00	15	15	15	15	16	16	13	13	10	10
14:00 - 15:00	15	15	15	15	16	16	13	13	10	10
15:00 - 17:00	13	13	13	13	14	14	9	9	8	8
17:00 - 18:00	15	15	15	15	20	20	11	11	10	10
18:00 - 19:00	20	20	20	20	16	16	11	11	14	14
19:00 - 2:000	15	15	15	15	16	16	11	11	14	14
2:000 - 21:00	13	13	13	13	13	13	9	9	8	8
21:00 - 23:00	7	7	7	7	7	7	5	5	5	5
23:00 - 7:00	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3