

Праздник “первой пятилетки”

Дмитрий Хворостовский и ансамбль солистов “Эрмитаж” под руководством Алексея Утюгина дали концерт в Камерном зале ММДМ. Выступление было посвящено пятилетию “Эрмитажа”, и программа имела соответствующий характер красноречивого и стильного подарка к празднику. Главным стал, конечно, сам Хворостовский. Приглашение столь популярного солиста заранее обеспечивало аншлаг. И неудивительно, что зал был переполнен. Хворостовского публика обожает, и певец, лишь выйдя на сцену, был встречен овацией. Репертуар был подобран самый что ни на есть “подарочный”: старинные арии Каркисими, Страдаллы, Кальдара, Каччичи, Чести... Все миниатюрные шедевры мастеров эпохи барокко, известные как “Arie antiche”, были успешно записаны Хворостовским на знаменитом одноименном диске, пользовавшемся во всем мире огромным успехом. Любовь публики к этим миниатюрам удивительна – прекрасные мелодии, красивый вокал, грусть и печаль – легкая, словно заретушированная, ведь искусство барокко “рисовало” не настоящие страсти, а лишь их модели, маски. Зато если уж танец (как в знаменитой миниатюре Дуранте “Danza, danza fanciulla”) – то зажигательный и жизнерадостный круговорот. Красота музыки, красота пения, красота и обаяние Хворостовского – что может быть лучше для дня рождения?!

Праздник “первой пятилетки” ансамбля “Эрмитаж”, конечно, украсил концерт. И Алексей Утюгин в очередной раз подтвердил, что недаром давно наречен “Золотым гобоем России”. Ведь придирчивому критику, вообще-то, нашлось бы к чему придраться: и в интонациях, и в точности ансамбля с солистом. Иные блости-

тели академических манер поморщились бы от по-западному вольных манер Хворостовского (поет по нотам, одет в рубашку а-ля “свободный художник с Монмартра”). Иным порой могли казаться слишком картинными и поверхностно-эстрадными манеры дирижирования и игры на гобое Утюгина. Но в том-то и дело, что в подобном концерте все это не пустая поза, а небольшой трюк, что позволяет обратить взгляд на классику, прийти к серьезной музыке той новой публики, которой в изобилии было на концерте. И делая программу в духе такого модного гала-концерта, вполне обоснованно сочетание старинных арий, полных прекрасных мелодий, с бельканто совершенно другой эпохи – неаполитанскими песнями, которые способны унять и напеть много. Потому и канцонетту “Нина”, и “Страсть” Тальфери, и “Вернишь в Сорренто” Куртиса зал встречал улыбкою.

Инструментальная часть программы также модулировала от известного лининкорного концерта для гобоя И.С.Баха через пьесы Вивальди и К.Ф.Э. Баха до завершающих второе отделение танго Пьяццоллы, которые стерли грань между фривольностью берочных арий и чувственностью неаполитанских серенад. Но были в инструментальных фрагментах и подлинные высоты. В программу вошли сделанные не так давно специально для “Эрмитажа” и Алексея Утюгина его братом, Михаилом, переложения известных вокальных миниатюр Рихарда Штрауса – “Кольбельная” прозвучала словно вступлением к романсу “Завтра”, исполнением возвышенной музыки которого Утюгину с “Эрмитажем” удалось заставить зал замереть.

Григорий ДИНЕР