



2007. – N 22/23. – С. 40–41.

В "Карнеги-холл" аншлаг. Поют Нетребко и Хворостовский

- [Владимир Рогачев](#)
- Published 2007

Знаменитый нью-йоркский концертный зал "Карнеги-холл" видел на своем веку немало. Но то, что творилось перед началом концерта российских певцов Анны Нетребко и Дмитрия Хворостовского, удивило даже его много повидавших сотрудников. Вдоль здания металась толпа людей, с надеждой заглядывая в глаза каждому и как-то совсем по-московски выпрашивая "лишний билетик". ... Просьбы звучали и по-русски, и по-английски, а некоторые "профессионалы" просто показывали заранее заготовленные рукописные плакатики "Just 1 ticket PLEASE" (Всего один билет, ПОЖАЛУЙСТА). Но билетов не было. Их распродали, как утверждается, еще в апреле. Говорят, они буквально растворились всего через 30 минут после поступления в продажу через Интернет. ... Теперь их счастливые обладатели гордо проплывали в зал, свысока поглядывая на тех, кто оставался на улице. Самые упорные изыскатели заветного билетика оставались на посту до антракта, когда зрители выходили из зала на улицу покурить, но я не видел ни одного человека, который ушел бы с концерта, как это иногда случается, и отдал свой билет. ... Волнение царило и в фойе. Толпившиеся там люди обменивались рассказами о том, как все-таки удалось достать билеты и чего это им стоило. Знатоки пытались подсчитать, сколько раз выступал в "Карнеги-холл" Хворостовский. А сделать это не просто, по крайней мере сам певец давно сбился со счета. Он дает концерты в прославленном зале с 1991 года по одному-два, а иногда и по три раза в год. Но самое главное - все искренне волновались за Анну Нетребко: для нее этот концерт в "Карнеги-холл" был первым. Что это значит для артиста, объяснил мне сам Хворостовский, с которым мы встретились накануне концерта. ... - Для оперных певцов - это не просто зал, это - как бы статус, - сказал он. - И статус этот определяет именно "Карнеги-холл", приглашая певца выступить на своей сцене. Это один из тех залов, где наш брат - оперный певец должен "отмечаться" регулярно. Кроме того, "Карнеги-холл" - лучший концертный зал США. Его можно

сравнить с Большим залом Московской консерватории или с "Мюзикферайн" в Вене. ... И вот в прошлом году эта знаменитая нью-йоркская сцена пригласила выступить с сольным концертом Анну Нетребко, тем самым подтверждая ее "звездный статус". Представлять Нетребко в мире оперы не надо. Но певица, требовательная к себе, отказалась от лестного предложения, сказав, что не готова к сольному концерту, и пообещала выступить в 2007 году. Свое обещание она сдержала. ... На афише имена Анны Нетребко и Дмитрия Хворостовского стояли рядом, однако сам певец подчеркнул в интервью, что "это концерт Анны Нетребко", а его она просто пригласила спеть с ней. ... - Мы с Анной неоднократно выступали с концертами, - пояснил артист, - но нынешний имеет для нее особое значение: ведь это ее первый гала-концерт в "Карнеги-холл", и я очень рад ей помочь. ... С Хворостовским мне уже доводилось беседовать и бывать на его выступлениях в Лос-Анджелесе. А вот Анну Нетребко я услышал впервые. Даже по телефонному разговору было ясно, какой у нее удивительный голос - он переливался и искрился смехом. Как-то очень просто и искренне она сразу сказала, что сильно волнуется перед выступлением, и не было в этом признании ни капли кокетства. ... - Это мой дебют в "Карнеги-холл" - а в этом всемирно известном зале выступали великие музыканты, - объяснила она причину своего волнения. И вслед за Хворостовским повторила, что в "Карнеги-холл" оперный певец обязательно должен выступать. - Есть залы, в которых необходимо петь, чтобы о тебе не забыли, - сказала она. ... Мне кажется, волновалась не только Анна - волновался весь зал. Но вот она - ослепительная - вышла на сцену. Зазвучала музыка Гуно, и зал заполнил дивной красоты голос. Я слышал пение Анны Нетребко впервые - и был сражен. Поражала сила этого голоса, властвовавшего над залом и "перекрывавшего" оркестр. Но еще больше поражала красота тембра. Уже после первых нот стало ясно, что волнение прошло, и певица полностью погрузилась в музыку, завораживая зал. В ней было органично все - исполнение, умение держаться на сцене, внешний облик. То, что принято называть гармонией. ... На самом деле описывать концерт бессмысленно - можно описать наряды звезд: в первом отделении Анна вышла в строгом черном платье, для второго выбрала сверкающий кремовый туалет. И все это - под стать музыке, которую она щедро дарила публике. Хворостовский был в черной рубашке и черных кожаных брюках, и на фоне этого наряда только ярче блистала его знаменитая обворожительная улыбка. Можно описывать реакцию зала, в котором зрители использовали все разрешенные способы выражения самых высоких чувств, что они испытывали. Можно перечислить произведения, исполненные певцами. Но все это не передаст неповторимой атмосферы, царившей в тот вечер. Нельзя описать тишину, наступавшую перед тем, как начинали звучать прекрасные голоса, или взрывы аплодисментов и крики восторга. Можно только сказать, что респектабельный "Карнеги-холл", наверное, давно не переживал таких эмоций.

[В "Карнеги-холл" аншлаг. Поют Нетребко и Хворостовский | Semantic Scholar](#)

