

## **"Оперные спектакли оплачиваются не так, как концерты"** **Дмитрий Хворостовский опять поет в Кремле и готовит шоу с Игорем Крутым**

**Завтра в Кремлевском дворце пройдет очередной концерт из серии "Хворостовский & friends". Вместе с Дмитрием Хворостовским в Москве впервые выступит немецкий певец Ионас Кауфман — один из самых известных и самых любимых публикой сегодняшних теноров. Накануне концерта ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ ответил на вопросы СЕРГЕЯ Ъ-ХОДНЕВА**

**— Недавно вы дали в Европе серию совместных камерных концертов с Евгением Кисиним. Как появилась такая идея и насколько легко работать с солистом такого масштаба в качестве аккомпаниатора?**

— Мы довольно давно знакомы. Как-то после одного из концертов, где мы встретились, мы разговорились и нам пришла в голову эта идея. И мы сразу стали набрасывать репертуар. Так как оба мы достаточно занятые люди, по-моему, прошло два или три года после этого разговора, пока все это не воплотилось в жизнь. Но эти четыре концерта я, безусловно, запомню надолго. Все четыре были разные, но каждый из них, мне кажется, мог бы быть пиком не только сезона, но и любой творческой карьеры.

**— А вы планируете в дальнейшем повторять этот опыт?**

— Конечно, планирую, но человек предполагает, а Бог располагает. Посмотрим. Хотелось бы устроить подобный тур и по Америке. Женя гибок и естественен в аккомпанементе, мы оба себя чувствовали как рыба в воде, никаких затруднений у нас не было.

**— В текущем сезоне у вас три оперных постановки — "Трубадур" в Нью-Йорке, Лондоне и Сан-Франциско. Это для вас сейчас нормальная картина сезона в смысле нагрузки?**

— Да, две-три постановки — это нормально. Иногда бывает чуть больше. Понимаете, на постановку уходит один, а то и два месяца. Приходится все это время находиться в одном городе, как правило, далеко от дома. Потом — оперные спектакли оплачиваются не так, как концерты. Поэтому приходится планировать и большое количество концертов в противовес операм и в противовес наслаждению от оперной сцены. Приходится работать и в других амплуа, в других областях для того, чтобы чувствовать себя комфортнее — ну, и из-за моих личных творческих амбиций также, потому что долго сидеть в опере я тоже не могу, я быстро устаю, и мне надоедает просто работа на сцене, хочется делать что-то другое. И, в общем, вся моя творческая жизнь проходила именно так: опера и концерты где-то в соотношении 50 на 50. Ну, или 60 на 40. Хотя я сознаю, что в принципе мой творческий рост происходил и происходит именно в основном благодаря оперным работам, работам с режиссерами и дирижерами именно на сцене. И мой непосредственный вокальный технический прогресс тоже происходил именно благодаря опере, да и о драматических способностях можно сказать то же самое.

**— Сейчас вы рассматриваете возможность участия в каком-нибудь оперном проекте здесь, в России?**

— Конечно, я очень этого хочу. И переговоры по этому поводу велись и ведутся, мы уже разговаривали с Большим театром по поводу некоторых постановок в Большом театре. Очень хотелось бы спеть, да и показать кое-какие роли, которые я в России никогда не исполнял: я же очень мало пел в России в театрах.

**— Правда ли, что вы готовите совместный проект с Игорем Крутым?**

— Да, работа в полном разгаре, и я чрезвычайно этим проектом увлечен. Он сам по себе для меня абсолютно нов, ничем таким подобным я в жизни не занимался, и он полностью меня захватил. Думаю, что это произведет эффект взорвавшейся бомбы. И я знаю, что Игорь ничего подобного в своей жизни не сочинял. Это на него абсолютно не похоже, я боюсь говорить о какой-то гениальности, но это очень, очень здорово.

**— Речь идет о какой-то концертной программе, если я правильно понимаю?**

— Да, это будет концертная программа, шоу. Мы еще не определились с названием. Я буду один, без других солистов. Написана музыка как минимум в четырех различных жанрах, естественно, песенных.

**— Не бойтесь оттолкнуть этим проектом тех, кто вас ценит как оперного артиста?**

— Нет, не боюсь.:

- [Сергей Ходнев](#)