



График одного из самых красивых мужчин планеты, знаменитого оперного баритона **ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО** расписан до 2011 года. В октябре 2007 ему исполнилось 45 лет. Однако свой главный подарок он получил в июле того же года. В тот самый день, когда его жена **ФЛОРАНС** родила ему дочку **НИНУ**. А в феврале Дмитрий даст концерт в Киеве!

**О** том Дмитрий Хворостовский стал уже в четвертый раз. Свою Дмитрия и Флоранс, Максиму недавно исполнилось четыре года. Кроме того, у пары есть еще два сына от первого брака. Одинадцатилетние двойняшки **Даниил** и **Александр** живут сегодня в Лондоне. О том, как ощущает себя певец в роли многодетного отца, а также о радостях и трудностях семейной жизни Дмитрий Хворостовский и его супруга Флоранс, которую он ласково, на русский манер, называет Флоршей, рассказали в эксклюзивной интервью "Отдохни!".

#### "Семья должна быть вместе"

Настоящий приезд Хворостовского в Киев знаменителен тем, что это первый его концерт на территории СНГ в 45-ти летнем возрасте. Наша беседа состоялась в роскошных апартаментах одного из отелей города Москвы. Дмитрий и Флоранс с 2001 года постоянно живут в Лондоне. Они приезжали подготовиться к предстоящим концертам.

На сей раз супруги взяли с собой в тур крошечную Ниночку. Во время интервью малышка посапывала в своей кроватке рядом с родителями, а Дмитрий и Флоранс старались говорить как можно тише, чтобы не потревожить дочку. Она для них сейчас — самое главное на свете.

В тот день, 8 июля, когда Ниночка должна была появиться на свет, в Лондоне Дмитрий, позабыв о своем напряженном графике концертов и репетиций, не оставил беременную жену Флоранс ни на секунду — ни дома, ни в Лондонской клинике, где она лежала. А когда пришло время Ниночке появиться на свет, отправился вместе со своей Флоршей и в родильную палату, так как счита-



Дмитрий, Флоранс и маленькая Ниночка

ет, что мужчина должен быть рядом с женой в такие моменты.

— **Дмитрий, вы строгий папа?**

— Я — папа разный! Все зависит от настроения и ситуации. И от того, как ведут себя дети.

— **Как-то вы рассказывали, что в детстве вместе с дедушкой, который работал на железной дороге, объехали полстраны. Судя по тому, что ваша семья практически всегда сопровождает вас на гастролях и в поездках, ваши дети уже объехали полмира?**

— Мои старшие дети — школьники, живут в Лондоне со своей мамой. А вот 4-летний Максим с нами путешествует с самого рождения. Он вместе с нами, без преувеличений, объездил уже весь свет, причем не раз. Вот и сейчас Максимка с нами приехал в Москву. Но, кроме него, теперь в нашей компании путешественнико присоединилась еще и Ниночка.

Жаль, что Максиму скоро частые поездки придется превратить, так как он пойдет в школу. Но это не значит, что сын перестанет ездить с нами совсем. Просто количество перейдет в качество. Нам придется планировать гастроли и

совмещать их с его школьной программой, но в любом случае бросить это дело не собираюсь.

— **Жизнь на колесах и в гостиницах не каждому взрослому-то под силу, а вы путешествуете всей семьей, да еще с такими маленькими детьми. Что это — каприз или необходимость?**

— Для меня это необходимость. Я убежден,

семья должна быть вместе. Даже если она сплоченная и крепкая, но отдельности все равно не может существовать — развалится. Вообще, по натуре я индивидуалист. Единственные люди, рядом с которыми я чувствую себя абсолютно счастливым, это моя жена и дети. Когда Флорша едит со мной на гастроли, в жизни все сразу встает на свои места. Где бы мы ни были, в какой бы гостинице ни останавливались, Флорша во все вносит радость. Даже мой вечный враг, бессонница, рядом с ней улетучивается мгновенно. Когда мы вместе, я сплю по 8-10 часов подряд.

**Флоранс:**

— Конечно, мы стараемся везде быть вместе! Как же я могу оставить Диму од-



Флоранс говорит, что ей очень нравится путешествовать с любимым мужем

## ▶ "Флоранс сделала меня львом!"

ного? Вы только представьте, как тоскливо возвращаться из многолюдного концертного зала в пустой гостиничный номер! Я не хотела бы, чтобы мой муж оказался в такой ситуации хотя бы на секунду. Понимаете, когда мы вместе — мы счастливы. А когда расстаемся, очень страдаем. Поэтому я стараюсь его сопровождать повсюду. И наши дети, естественно, всегда с нами.

**Дмитрий:**

— Да, и я абсолютно убежден, что дети должны быть с родителями как можно чаще. Сам я был единственным ребенком в семье, но рос в основном с бабушкой. Папа, Александр Степанович, работал инженером, мама, Людмила Петровна — врачом. Сколько я себя помню, они всегда были очень заняты. И, что самое печальное, всю свою жизнь они были вынуждены посвящать не только любимой работе, но и получению квартиры. Много лет стояли в очереди, но как только она подошла, находились какие-то причины, по которым получение новой квартиры откладывалось... Это была трагедия, достаточно распространенная в советских семьях. Кое-что же тем, что был вулкан кооператив — крошечная клетушка, и они были счастливы. Мне было тогда уже

десять лет, и продолжал учиться в школе рядом с моей бабушкой и не стал переезжать к ним. Поэтому виделась мы с мамой и папой не так уж часто.

Стал взрослым, и решил для себя, что мои дети должны быть всегда со мной. Это очень важно. И отчасти даже горжусь тем, что первым словом, которое сказал Максим, было слово "папа".

**"Сначала обижали меня, потом обижал я..."**

Постигать азы певческого искусства Дмитрий Хворостовский когда-то начинал в обычной музыкальной школе в родном Красноярске. Было это почти сорок лет назад. "Ощущение, что это происходило с кем-то другим человеком, но никак не со мной, — говорит Дмитрий. — Это как если бы я читал книгу о какой-то другой жизни, далекой от меня..." И если певец сегодня и вспоминает о тех временах, то в основном как раз о своих занятиях в "музыкалке".

"Я тогда жил как будто в дух совершенно несообразно высоких намерений, — рассказывает Дмитрий. — Одних была обычная общеобразовательная школа, где мне все время приходилось бороться за место под солнцем всеми способами. Там я

вынужден был быть драчливым — сначала меня обижали, потом обижал я... Словом, это была достаточно агрессивная среда. И — параллельная реальность: школа музыкальная. Здесь я был не то чтобы изнеженным мальчиком, но очень мягим, ласковым ребенком. Все, что касалось пения, доставляло мне просто неопределимое удовольствие. В подростковом возрасте я не мог не петь. А если случалось, что не шел больше пяти часов в день, мне просто физически становилось плохо. Понимаете, пение — это ведь совершенно увлеченный процесс.

Там, где начинается пение, заканчивается человеческая речь и простая эмоция. И тогда у человека появляются крылья и он начинает летать..."

**— Какой стиль воспитания детей вам ближе? Вы бы хотели, чтобы они были атакими борцами за свое место под солнцем или относились к жизни философски, созерцательно?**

— У нас с Флоранс нет стратегических планов на этот счет. Для нас главное, чтобы они росли в любви и взаимопонимании. А свое место под солнцем они будут искать сами. Я совершенно не расстроюсь, если мои дети не станут великими артистами и педагогами. Да и бое с ними!



"Я совершенно не расстроюсь, если мои дети не станут великими артистами и педагогами. Пусть они будут просто счастливыми!"



Лондонская квартира Хворостовского, Дмитрий и Флоранс с 4-летним сыном Максимом

Пусть они будут просто счастливыми! Гораздо важнее, чтобы они жили в полной гармонии со своей жизнью и совестью. Самое главное, чтобы они росли свободными людьми. Свобода — последний и высший дар, который нам дается.

— И все-таки вы бы пожелали детям такой же судьбы, как у вас?

— Моя судьба — это необычайное везение и счастье. По стечению обстоятельств или по какому-то высшему замыслу, но сложилась совершенно уникальная жизненная ситуация: у меня вовремя проявился и культивировался мой музыкальный талант. С самого раннего детства мне в этом помогли, талант мой правильно развили, а теперь я могу его реализовывать. Сегодня я не могу представить, что я был бы инженером, журналистом или писателем. Я был бы совершенно другим человеком, и, мне кажется, что жить мне было бы куда грустнее. Но моя судьба сложилась иначе, я счастлив в своей профессии.

"Я был словно ежик..."

Счастливым человеком Дмитрий Хворостовский считает себя не только потому,

что удалась его творческая жизнь, но и личная. Произошло это после того, как в 1999 году певец познакомился с Флоранс Нала, которая 2 года спустя стала его женой. Флоранс родом из Швейцарии. Ее родители — папа француз, а мама итальянка — специалистка по антиквариату, а Женеве у них свой магазин. Флоранс же продолжает семейное дело не стала и выучилась в консерватории по классу вокала.

### "Моя судьба — это необычайное везение и счастье"

Встреча Хворостовского и оборотистой швейцарки произошла на сцене Женевского театра во время постановки оперы "Дон Жуан". Хворостовский пел заглавную партию, а Флоранс исполнила роль одной из подруг ветреного повеса.

— Флоранс, кто к кому тогда первый подошел, он к вам или вы к нему?

— Я! (Смеется.) Во время увертюры Дима должен был сидеть посреди сцены, а вокруг него кружилась стайка девушек, которых его герой должен по очереди целовать. Так вот, я сидела и вижу самый перья. И первая поцеловала!

— И сразу влюбилась в него?

— Ну не так чтобы сразу, но, кажется, он обратил на меня внимание. Вначале

все было не просто. Но я считаю, что наша встреча — это судьба, раз нам удалось преодолеть все трудности. Я верю, что наша любовь победит.

— Дмитрий красиво ухаживал?

— Потрасите хвостик! Ведь он романтик, очень чувственный и чуждающийся человек.

Дмитрий:

— Когда я встретился с Флоранс, был словно ежик — коллючий, закрытый, с раненой душой. А рядом с Флоранс стал меняться и в конце концов из ежика превратился в лая. Флоранс сделала меня лаям!

Она — потрясающе светлый человек, просто зарожена позитивной энергией. Рядом с ней мне ничего не страшно.

— Вы когда-нибудь ссоритесь?

— Нет! Конечно, у нас бывают моменты, когда мы что-то выясняем, обсуждаем и делаем это довольно экспрессивно. Но до ссоры дело никогда не доходит. Во всяком случае, а не притормозив такого.

Флоранс:

— Я убеждена, что надо все проговаривать друг с другом, говорить о своих претензиях и недомолках. И тогда спор не будет. Главное — вовремя отловить момент, а не носить негативные эмоции.

## ► "Флоранс сделала меня львом!"

**Дмитрий:**

— Да-да, если кто-то чем-то недоволен, достаточно одной мысли или одного взгляда, вот так: "Р-р-р!" (рычит, шобравшись львом. — Ред.) — и все.

— **Флоранс, кто главный в семье?**

— Дмитрий главный, конечно. Хотя, если спросите его, то он скажет, что я. (Смеется.)

**"Если что — на куски порву!"**

Выйдя замуж за Дмитрия Хворостовского, Флоранс переехала с мужем в Лондон и на время оставила карьеру певицы, чтобы полностью посвятить себя семье. Однако быть талантливой астрологом от этого не перестала. Что и блестяще продемонстрировала, снявшись недавно в фильме Антона Барщевского "Тяжелый песок" по одноименному роману известного писателя Анатолия Рыбакова. В этом многосерийном эпизоде, рассказывающем захватывающую историю любви швейцарской девушки и швейцарского юности в начале XX века, Флоранс сыграла итальянскую оперную певицу. Премьера одного из самых ожидаемых проектов сезона состоялась в декабре 2007-го.

— **Дмитрий, это вы были инициатором того, чтобы Флоранс снялась в кино? Или поддержали инициативу супруги?**

— Я? Поддержал? Да что вы! Я, к стыду своему, к этому не имел никакого отношения. Флору пригласил наш друг, акционер-менеджер и продюсер Дмитрий Барщевский на роль итальянской певицы, а я просто поздравил этому случиться. А когда увидел Флоранс на экране, понял,



Кадр из фильма "Тяжелый песок" (2007), где Флоранс сыграла итальянскую оперную певицу, а известный скрипач Дмитрий Хворостовский ее возлюбленного

как я был не прав все это время! Мне надо было уже давно помочь ей, протолкнуть, протектировать ее, как делают многие музыканты и любители людей, а я этого не делал. Не делал по ряду причин. Во-первых, я всего этого не умел и боюсь, что только все испорчу — вах спол в посудной лавке... Ну и, кроме того, у меня есть и свои меркантильные интересы, конечно же! Я вовсе не хочу, чтобы моя жена — пусть даже на съемках, по сценарию — целовалась с кем-то еще, кроме меня!

— **Однако вы все же разрешили Флоранс сниматься в сценах, где ее героиня целуется со своим возлюбленным, которого сыграл знаменитый американский скрипач российского происхождения Дмитрий Ситковецкий...**

— А куда было деться? Сценарий есть сценарий... Но моя жена, целуясь с ним, прекрасно знала: если что — я на куски порву Диму! (Смеется.) Это шутка, разумеется. На самом деле Дима — большой друг нашей семьи.

— **Флоранс, участие в съемках фильма "Тяжелый песок", вам пришлось немало времени провести в настоящей украинской деревне. Как вам жилось в таких, мягко говоря, необычных условиях?**

— О, мне так там нравилось. Дима боялся, не хотел, чтобы я ехала одна, и я

пошла с собой маму и Миклошу. Но я практически не видела их — уходила рано утром, а когда возвращалась, они уже спали, у Миклоши была даже украинская юбка.

**Дмитрий:**

— По-моему, Флора пребывала просто в упоении! Она находилась на съемках с раннего утра до поздней ночи и хотела еще, практически не спать. Я был на инструлах в это время, но мы каждый день созванивались, она рассказывала мне, каков была атмосфера и как интересно работать в кино, а потом я приезжал и умчал ее восторженными глазами... И был просто счастлив видеть свою жену такой! Ради этого удовольствия я хотел бы, чтобы это повторилось.

— **Дмитрий, а вы не хотели сняться в фильме вместе с Флоранс? Чтобы она и на экране целовалась не с чужим мужчиной, а только с вами?**

— Сначала у меня действительно было желание сыграть возлюбленного героини Флоранс. Но потом я подумал и отказался. Если честно, был очень занят собственными проектами, да и кинодебютские роли я не играю. Ни в театре, ни в кино, ни в жизни в целом. Наверное, и просто привык быть солистом...

Максим Анисимов

ФОТО: ИТАР-ТАСС



"Я привык быть солистом!"