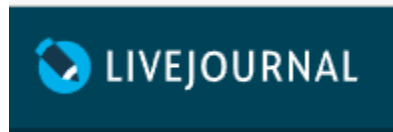


[Дмитрий Хворостовский покорил Хабаровск \(livejournal.com\)](http://livejournal.com)



2009 Июнь 9 Хабаровск

## Дмитрий Хворостовский покорил Хабаровск



*В воскресенье, 7 июня, в Хабаровске впервые выступал народный артист России, всемирно известный певец Дмитрий Хворостовский в сопровождении Дальневосточного симфонического оркестра, которым управлял прославленный музыкант из Сан-Франциско Константин Орбелян.*

Концерт прошел под бурные овации зрителей и наверняка надолго оставил след в их душах. А накануне Дмитрий Хворостовский дал пресс-конференцию. Вот ее запись:

- Дмитрий, приходилось ли вам раньше бывать на Дальнем Востоке? Например, когда вы состояли в штате Красноярского театра оперы и балета.

- В этой части света я был только один раз - как раз в качестве молодого солиста красноярского театра. Мы гастролировали тогда в Комсомольске-на-Амуре. В Хабаровске я впервые и практически ничего не знаю о вашем городе. Надеюсь, что возможность познакомиться с ним у меня будет. Может быть, и знаменитую рыбу - калугу нам покажут? (Смеется.)

- Недавно вы записали большой альбом с Игорем Крутым...

- Да, он скоро должен уже выйти в свет... Я - человек театра. Мне интересно расти, удивляться и удивлять других. Хочется попробовать себя в самых разных жанрах. Хочется снять фильм, поэкспериментировать с оперой в кино. Взяться, к примеру, за постановку «Бориса Годунова»...

- А вам часто поступают предложения сниматься в кино?

- Да, такие предложения есть. Но либо они мне не нравились, либо что-то не срасталось...

- В Хабаровск вы привезли интересную и разнообразную программу: арии из известных

опер, а во втором отделении - песни военных лет. Вы много выступали с ними в Европе, получили самые лестные отзывы. С чего этот проект начался?

- В нашей стране, наверное, каждая семья потеряла во время Великой Отечественной кого-то из близких. Отсюда и особое отношение к военной тематике, ко всему, что связано с войной. Отсюда и такая всенародная любовь к этим песням.

Меня воспитывала бабушка, которая все эти песни прекрасно знала, пела их. Она умерла не так давно. И когда родилась идея этого проекта, я сразу подумал о ней. Моментально в голове возник список песен, даже не нужно было с кем-то советоваться. Я слушал старые записи наших советских исполнителей. Не прочувствовать этот особый, присущий им настрой невозможно...

Проект получился очень значимый. Он имел громадный успех по всей России и в Европе. Недавно, кстати, мы выступили с ним в Риге.

- Как рижане его восприняли?

- Очень хорошо... Более, чем хорошо. Я не люблю употреблять высокие слова, но на концерте было такое единение зала, такие эмоции... У меня самого на глазах выступили слезы.

- Вы успели познакомиться с главным дирижером Дальневосточного симфонического оркестра Ильей Дербилковым?

- Он произвел на меня хорошее впечатление. Мне очень нравится, когда люди любят свое дело. Илья оказался мне человеком талантливым, целеустремленным. Для своего возраста он, безусловно, многого достиг. Я поздравляю хабаровчан с тем, что он у вас есть, и призываю ему всячески помогать.

- Театральный мир всегда полон интриг. Вас они затрагивали когда-нибудь?

- Интригами занимаются люди, которые чем-то обделены или которые больше ничего не умеют... Лично я никогда не занимался интригами.

- Вы своим одноклассникам помогаете?

- Нет, одноклассникам помогать мне не приходилось. А вот коллегам очень часто помогаю. Особенно хорошеньким.

- В Красноярске бываете?

- Пять последних лет не был там ни разу. Но в ближайшее время запланирован мой концерт в Красноярске и в Новосибирске.

- Ваша семья живет в Лондоне, вы гастролируете по всему свету. На каком языке приходится чаще говорить - на русском, английском?

- Кроме русского и английского, я знаю еще итальянский. Говорить чаще приходится по-русски. Последние две недели я вообще только по-русски говорю.

- А ваша супруга - итальянка, она тоже знает русский?

- Она им прекрасно владеет!

- Это вы ее научили?

- Да (смеется).

- Отразился ли на вашей жизни финансовый кризис? Если да, вы уже для себя решили, как его пережить? Что делать в это время?

- Что делать в кризис? Просто набраться терпения и больше работать. Если в глобальном смысле, то кризис нагнетался на протяжении нескольких последних лет, и не произойти он не мог. Но, конечно, когда ставятся подобные эксперименты над всеми нами, это печально...

Ощущается ли кризис в обычной жизни? В Корее или в Японии, где я только что

гастролировал, не ощущается. В Лондоне, кстати, тоже. Но Лондон - это вообще особая жизнь, здесь сравнивать нельзя...

А знаете, что меня поразило в Корее? Мы выехали из Сеула на автомобиле, и на протяжении более чем трех часов пути я не увидел вокруг ни одной соринки. Вокруг расстились огромнейшие, образцово ухоженные рисовые поля. А рядом с ними стоят красивенькие туалеты. И там наверняка пахнет лавандой. Ну почему у нас так не могут? Надо, чтобы каждый работал в полную силу и занимался своим делом. Вот это и есть самый главный антикризисный совет.

- Поклонники привыкли к вашим седым волосам. И все же, никогда не возникала мысль изменить их цвет?

- Да я пытался как-то от этого избавиться! Однажды, снимаясь в одном фильме, я решил покрасить волосы в черный цвет... Вы читали про Кису Воробьянинова? Вот примерно такой эффект у меня и получился. Черно-буро-малиново-зеленый цвет моих волос поверг в шок всех окружающих. В первый же день съемок я подвернул ногу, и меня потащили в больницу. Вы бы видели, как они там все от меня бегали...

- Оперные исполнители не столь известны народу, как поп-звезды, их плакаты гораздо реже украшают городские улицы...

- До 2005 года я практически не гастролировал по России. Я занимался оперой, а она никогда не была обласкана вниманием масс-медиа. Это Хосе Каррерос, Лучано Паваротти, Монтсеррат Кабалье сделали все, чтобы приблизить оперу к народу. Они заставили общество узнать о том, что есть такой жанр - опера.

Многие считают, что они могут петь. Но для этого нужно очень много работать, трудиться над голосом. Я считаю: чтобы владеть голосом, чтобы передать слушателю собственное понимание текста и того, что хотел сказать композитор, нужен величайший дар. Я бы сказал, что это какой-то совершенно мистический дар. Тех, кто может, кто умеет это делать, во всем мире - единицы. Но зато эти единицы могут очень многое.

Я беру на себя смелость продвигать оперу, потому что чувствую в себе силы. И стараюсь очень деликатно выбирать, что петь, с большим чувством ответственности за результат...

- Когда просят что-то пожелать вашей публике, что вы обычно говорите?

- Я не Санта Клаус, чтобы что-то кому-то желать. У меня другая задача. Послушать меня приходят не только мои поклонники, но и люди, абсолютно равнодушные к творчеству, которым все равно, что они сейчас услышат. И каждый раз перед выступлением я говорю себе, что даже если кто-то пришел сюда не ради меня, а для престижа, я должен сделать так, чтобы его душа перевернулась...

Любите друг друга, любите жизнь - это, пожалуй, единственное, что я хотел бы пожелать всем.

\*\*\*

Дирижировал Дальневосточным симфоническим оркестром Константин Обрбелян. Он специально приехал в Хабаровск загодя, познакомился со всеми музыкантами и уже на первой же репетиции заметил: имеет дело с очень профессиональным музыкальным коллективом.

У Константина Гарриевича счастливая судьба. Мальчик-вундеркинд, в четыре года севший за рояль, уже в девять дал сольный концерт, а в одиннадцать дебютировал в оперном театре Сан-Франциско с симфоническим оркестром. По окончании Джульярдской консерватории в Нью-Йорке за десять лет талантливый музыкант дал более 750 концертов по всему миру, выступая с лучшими оркестрами и дирижерами.

- Константин Гарриевич, как получилось, что вы «променяли» сольную карьеру на карьеру дирижера?

- Случайно. Видимо, что-то в мире произошло, так обстоятельства сложились, чтобы я стал дирижером. Мне предложили, я подумал, почему бы нет, и согласился. Я до сих пор не знаю, есть ли в Московской филармонии какая-то цензура или нет, но мне доверяют полностью. Думаю, потому, что все, что делаю, получается хорошо. В этом работа в России отличается от Америки, в смысле возможностей для самореализации. Да, только единственный раз, когда я готовил концерт к 100-летию А.И. Хачатуряна, из программы были вычеркнуты «Ода памяти В.И. Ленина» и музыкальная «Поэма о Сталине». Хотя это - гениальная музыка композитора к фильму и рвущее душу чувство к Родине. При чем здесь эти два имени? В Карнеги-холле мы исполнили эти произведения великого композитора полностью.

- В сольной карьере вы отвечаете сам за себя, а как удержать большой коллектив?

- А не надо быть тираном. Я демократ везде. Считаю, надо заниматься любимым делом с удовольствием, а иначе зачем? У меня нет других увлечений, кроме моей работы, а она разная. Постоянно рождаются новые проекты. Например, для американского телевидения буду снимать музыкальный фильм, в котором главные роли исполняют Дмитрий Хворостовский и королева американской оперы Рене Флеминг. Заканчиваю писать книгу о моих родителях, называется «Музыка судьбы», примерно через полгода она выйдет в России и США. Моей маме сейчас 91 год, она вспоминает двадцать четвертый, как будто это было вчера, и начинаешь понимать, насколько коротка жизнь и насколько она вместительна для событий. Главное - это семья, дети, а все остальное... (машет рукой). Поэтому живу с удовольствием, наслаждаюсь работой, радуюсь людям.

- Вы основатель музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга», сейчас им руководит ваша супруга.

- Я однажды поинтересовался, играют ли музыканты во дворцах, и мне сказали: нет, и никто этого не позволит. Но я пошел к Владимиру Путину, он тогда работал в мэрии Санкт-Петербурга, и быстро получил разрешение. Уже более пятнадцати лет музыканты и камерные исполнители многих стран мира съезжаются в город на Неве и выступают в великолепных дворцах города и его пригородов.

Для нас, музыкантов, по большому счету неважно, на какой площадке мы выступаем, главное, чтобы как можно больше людей, желающих слушать музыку. Недавно в Риге мы исполняли ту же программу, которую привезли в Хабаровск. Казалось бы, Латвия - страна, в которой есть антироссийские настроения, но на стадионе десять тысяч человек с удовольствием слушали советские песни военных лет и аплодировали стоя. Главной своей чертой дирижер называет уверенность. Наверное, поэтому все задуманное ему удается.

### Несколько интересных фактов:

*В Хабаровске Дмитрий Хворостовский остановился в гостинице «Али». Много лет подряд он ежедневно занимается фитнесом, и во время гастролей в дальневосточной столице своей привычке не изменил. Занятия проходили каждое утро в спортивном комплексе при гостинице, причем, по словам тренера, несмотря на значительные нагрузки, она ни разу не заметила у Хворостовского признаков усталости. Обладателя «золотого баритона» потчевали кавказской кухней. Для разнообразия*

*Хворостовский пообедал в ресторане «Хуторок». Там знаменитый оперный исполнитель отведал самогон с жареной картошкой с салом. По словам Дмитрия Хворостовского и сопровождающего его во время гастролей знаменитого дирижера Константина Орбеляна, перед началом гастролей по Дальнему Востоку они «были готовы ко всему» и, во избежание непредвиденных ситуаций, прибыли в Хабаровск за неделю до концерта. Но, побывав на репетиции, были приятно удивлены профессиональным уровнем музыкантов Дальневосточного симфонического оркестра и его главного дирижера и художественного руководителя Ильи Дербилова, прекрасно справившегося с подготовкой концертной программы. Особую благодарность организаторы концерта выразили министру культуры Хабаровского края Александру Федосову, предоставившему музыкантам необходимую для выступления аппаратуру.*