

[ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ: ПРАГА, 27 АВГУСТА \(prague-express.cz\)](http://prague-express.cz)



ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ: ПРАГА, 27 АВГУСТА

19 Август 2010 [Марина Нестерова](#)

Август — традиционное время проведения фестиваля классической музыки «Прага Дворжака». И если в минувшем году фестивальные афиши буквально пестрили русскими именами, то в программе нынешнего фестиваля только два русских имени. Но одно из них такое, что хочется всё бросить и бежать скорее за билетом, чтобы услышать лучший баритон современности и увидеть одного из самых красивых людей планеты по версии журнала People — Дмитрия Хворостовского. Причём насчёт «бежать» я не преувеличиваю. В продаже осталось около 100 билетов. И самый дорогой из них — 1090 крон. Концерт Дмитрия Хворостовского состоится в «Рудольфинуме» 27 августа.

Лучшее представление Дмитрия Хворостовского, на мой взгляд, сделали три года назад коллеги из «Известий»: «На словосочетание «Дмитрий Хворостовский» интернет откликается сотнями тысяч ссылок на десятках языков. Red Hot и Siberian Express, как нарекли русского баритона в мире, — он знаменит гораздо в большей степени, чем это положено даже очень успешному оперному певцу. График его выступлений, как планы советской промышленности, жёстко расписан на пятилетку вперёд. Он давно стал гражданином мира, иногда меняет по три-четыре страны пребывания за неделю, легко изъясняется на английском и итальянском. А жить — вместе с красавицей женой, швейцаркой итальянского происхождения Флоранс, и детьми — предпочитает в Лондоне. Но обязательно по несколько раз в год бывает в России».

Из немногочисленных интервью, данных российским журналистам, мы узнаём, что в Лондоне певец живёт «местечково, своим домом» и с Березовским не общается, что Элтон Джон и хотел бы записать для него диск, да ему постоянно надо об этом напоминать, а характер у Дмитрия не такой. А такой, что подчас он сам становится режиссёром своих сцен, как бы отбирая работу у режиссёра — постановщика оперы. Сибирский характер заставляет Дмитрия ставить для себя всё новую и новую высоту и достигать её. Без смущения Дмитрий говорит и о том, что, когда за границей видит русские берёзки, в нём просыпается ностальгия. Слышишь это от Хворостовского — и почему-то не возникает мысли, что это штамп. Да и не возникнуть ей, если вы хоть раз слушали в исполнении певца песни советских лет: Пахмутова, Соловьев-Седой, Бабаджанян... В 2003 году, записав два диска: «Шум берёз. Песни советских композиторов» и «Песни военных лет», Хворостовский занял очередную свою высоту, и его узнали все без исключения. Однако Дмитрий больше чем уверен: опере он не изменит никогда. Но и это не мешает ему гнуть свою линию — он не соглашается на выступления с Пласидо Доминго в его Вашингтонской опере, так как считает этот зал не самым лучшим, а сам город скучным. А вот дети Хворостовского, несмотря на иностранную маму и проживание в английской столице, воспитываются, как он утверждает, на русской культуре. Другого он себе не может и представить.

Одним словом, отказывая Доминго, Хворостовский не отказал фестивалю «Прага Дворжака» и его директору Владимиру Дарьянину. Огромное ему за это наше пражское спасибо!