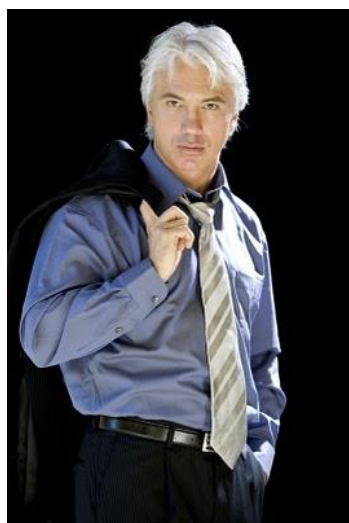


Dmitri Hvorostovsky a ruské písně

[PAVEL ŠIMÁČEK](#), 28.08.2010

Festival Dvořákova Praha je už za polovinou a na své konto si může přidat další úspěšný koncert a po večeru s Českou filharmonií znovu vyprodané Rudolfinum. Pořadatelům opět díky nejen za to, že pozvali další hvězdu světového formátu, ale i za ceny vstupenek ve výši, které si naše publikum může dovolit.



Dmitri Hvorostovského (festivalové tiskoviny jeho jméno přepisují jako Hvorostovski, i když obvyklejší přepis je s „y“) jsem slyšel naživo poprvé, neznal jsem ho příliš ani z nahrávek, proto se podělím především se svými dojmy a uvítám názory těch z Vás, kteří jste už psali k článku o zahájení festivalu a/nebo jste byli také přítomni.

Hvorostovského baryton se mi velmi líbil, má krásnou barvu se spoustu odstínů. Jeho dechová technika je skvělá, některé držené tóny až uchvacující. Když jsem sledoval texty písní, bylo evidentní, že má hluboké porozumění pro zpívaný text. Podle toho mála, co jsem se ještě stihl naučit z ruštiny, velmi dobře vyslovoval, což mi potvrdily i dvě ruské přítelkyně. Co mi však na jeho výkonu chybělo, bylo ono často popisované charisma.

Dost dlouho jen strnule stál, trochu hýbal rukama, v obličejí se mu nepohnul snad jediný sval (šlo o tak hlubokou koncentraci?)... Výběr písní příliš nepomohl, mohl zařadit více písní jako Čajkovského humornou Pimpinellu nebo Serenádu Dona Juana, aby programu dodal více fazet. Více Hvorostovsky ožil při Medtnerových písních, ostatně i ty jsou dramatičtější než většina Čajkovského. Celkově se mi zdál poněkud rezervovaný, až ke

konci se při potlesku občas usmál. Také obecenstvo asi čekalo, že se na závěr přijde děkovat vícekrát.

Klavírista **Ivari Ilja** pozorně doprovázel a významně přispěl k vysoké interpretační úrovni večera.



Dvořákova Praha 2010

Dvořákova síň Rudolfiny 27. srpna 2010

Dmitri Hvorostovski – baryton

Ivari Ilja – klavír

Program:

Petr Iljič Čajkovskij:

- Proč?, op. 6 č. 5*
- Láskam umělcova, op. 38 č. 5*
- Ó, kdybys mohla, op. 38 č. 4*
- Na žlutá pole, op. 57 č. 2*
- Pimpinella (Florentinská píseň), op. 38 č. 6*
- Řekni, o čem zpívají ve stínu větví, op. 57 č. 1*
- Zapomenout tak brzy?, sine op.*
- Ve víru plesu, op. 38 č. 3*
- Serenáda (Ó, dítě), op. 63 č. 6*
- Serenáda Dona Juana, op. 38 č. 1*

Nikolaj Karlovič Medtner:

- Své sny jsem přežil, op. 3 č. 2*
- Blouznivci, op. 32 č. 6*
- Šťastná plavba, op. 15 č. 18*
- Noční píseň poutníka, op. 6 č. 1*

– *Zimní večer*, op. 15 č. 1

Sergej Rachmaninov:

– *Je čas!*, op. 14 č. 12

– *Nevěř, příteli*, op. 14 č. 7

– *Byl jsem s ní*, op. 14 č. 4

– *Odpočineme si*, op. 26 č. 3

– *Jarní vody*, op. 14 č. 11

[Dmitri Hvorostovsky a ruské písně | OperaPlus](#)

Дмитрий Хворостовский и русские песни

ПАВЕЛ ШИМАЧЕК 28.08.2010

Фестиваль Дворжака в Праге уже наполовину завершён и может записать на свой счёт еще один успешный концерт, а после вечера с Чешским филармоническим оркестром зал "Рудольфинум" снова был распродан. Ещё раз спасибо организаторам не только за приглашение ещё одной звезды мирового класса, но и за цены на билеты на уровне, который может позволить себе наша аудитория.

Я впервые услышал Дмитрия Хворостовского (фестивальная пресса транскрибирует его имя как Hvorostovski, хотя более привычная транскрипция - через "у") вживую, и мало знал его даже по записям, поэтому поделюсь в первую очередь своими впечатлениями и приветствую мнения тех из Вас, кто уже писал об открытии фестиваля и/или присутствовал на нём.

Мне очень понравился баритон Хворостовского, у него красивый голос с большим количеством оттенков. Его техника дыхания превосходна, некоторые ноты, которые он держит, завораживают. Когда я просмотрел тексты песен, было очевидно, что он глубоко понимает тексты, которые поёт. Из того немногого, что я успел выучить по-русски, он произносил очень хорошо, что подтвердили мне два русских друга. Однако мне не хватило в его исполнении того, что часто называют харизмой. Долгое время он просто стоял неподвижно, немного двигал руками, возможно, ни один мускул на его лице не дрогнул (это была такая глубокая концентрация?)... Выбор песен не очень помог, он мог бы включить больше песен, таких как юмористическая "Пимпинелла" Чайковского или "Серенада Дон Жуана", чтобы добавить больше граней в программу. Он больше похож на Хворостовского во время исполнения песен Метнера, и они действительно более драматичны, чем большинство романсов Чайковского. В целом, он показался мне несколько сдержанным, до самого конца, когда он иногда улыбался во время аплодисментов. Кроме того, аудитория, вероятно, ожидала больше, чем один бис в конце.

Пианист Ивари Илья внимательно аккомпанировал и внёс значительный вклад в высокий уровень интерпретации программы вечера.

Фестиваль Дворжаса в Праге 2010

Зал Дворжаса в Рудольфинуме 27 августа 2010 года

Дмитрий Хворостовский - баритон

Ивари Илья - фортепиано

Программа:

Петр Ильич Чайковский:

- *Почему?", соч. 6 № 5*
- *Любовь мертвеца, соч. 38 № 5*
- *О, если б мог, Ор. 38 No. 4*
- *На нивы жёлтые, соч. 57 № 2*
- *Пимпинелла (Флорентийская песня), соч. 38 № 6*
- *Скажи, о чём в тени ветвей, соч. 57 № 1*
- *Забывать так скоро?", sine op.*
- *Средь шумного бала, соч. 38 № 3*
- *Серенада (О дитя), соч. 63 № 6*
- *Серенада Дон Жуана, соч. 38 № 1*

Николай Карлович Метнер:

- *Я пережил свои желания, соч. 3 № 2*
- *Мечтателю, Ор. 32 No. 6*
- *Счастлирое плавание, Ор. 15 No. 18*
- *Ночная песнь пилигрима, соч. 6 № 1*
- *Зимний вечер, соч. 15 № 1*

Сергей Рахманинов:

- *Пора! Ор. 14 No. 12*
- *Не верь мне, друг, соч. 14 № 7*
- *Я был у ней, соч. 14 № 4*
- *Мы отдохнём, соч. 26 № 3*
- *Весенние воды, соч. 14 № 11*

