

# Коммерсантъ

Журнал "Коммерсантъ Weekend" №47 от 03.12.2010

## **Дмитрий Хворостовский: ты прикован к микрофону, по сцене не побегаешь**

**Вы ведь впервые устраиваете событие из цикла "Хворостовский & friends" именно в формате турне?**

Да, после Москвы и Петербурга будут концерты в Екатеринбурге и Тюмени. Хотелось бы, конечно, наоборот — начать где-нибудь в Тюмени или в Екатеринбурге, потом прокатать программу в Петербурге, а потом показать ее в Москве. Ну уж как получается. В любом случае хорошо, что география расширяется: раньше вот только концерт с Рене Флеминг мы делали не только в Москве, но и в Петербурге.

**Но программа одинаковая во всех этих случаях?**

Да. И, начиная с Петербурга, оркестр будет один и тот же — оркестр Екатеринбургской филармонии Дмитрия Лисса.

**Это была ваша идея?**

Дмитрий Лисс уже давно пытался со мной наладить контакт, но как-то у нас не получалось. Мы встретились и договорились о планах на будущее только во время моих последних гастролей в Екатеринбурге, когда я приезжал один. Конечно, тут была еще поддержка со стороны Екатеринбургской филармонии — Александра Колотурского я знаю уже очень давно и считаю, что это уникальнейший руководитель. На данный момент я не знаю, где еще в нашей стране существует подобный колосс: это независимый, абсолютно самодостаточный, эрудированный, прогрессивный руководитель, с ним одно удовольствие и общаться, и работать.

**Насколько реально и будущие концерты той же самой серии распространить на несколько городов?**

Я бы очень хотел. Посмотрим, как все будет сейчас. Вообще, было бы прекрасно, если бы у нас каждый раз при этом был единый оркестр и не надо было бы репетировать с нуля с локальными оркестрами.

**Во что это упирается в организационном смысле? В деньги?**

Да, естественно, финансовая помощь для таких гастролей нужна, но нужно, чтобы было и желание со стороны местных руководителей.

**Но при этом, насколько я понимаю, вам придется иметь дело с очень разными по возможностям площадками.**

Ну вот в Екатеринбурге это будет здание филармонии, оно не очень большое, но акустически прекрасно устроено...

**Зато в Москве вы поете в Кремлевском дворце.**

Да, акустика там паршивая, какие бы усилители и аппаратура ни стояли. И ты прикован к микрофону, по сцене не побегаешь — а у нас будут довольно игровые сцены и из "Севильского цирюльника", и из "Риголетто". Но что делать, Москва обделена большими хорошими залами. И для популярной музыки, и особенно для классической музыки. Если бы был доступен Большой зал консерватории, я бы ничего лучшего не мог пожелать. Но он закрыт.

**С Екатериной Сюриной вы именно со времен "Риголетто" в "Новой опере" знакомы?**

Да, она тогда прекрасно спела, я был в хорошем смысле очень удивлен.

**На ее международную карьеру вы как-то повлияли?**

Надеюсь, что да, мне что-то удалось сделать, как-то ей помочь. Хотя тогда я просто обратил на нее внимание своего агента. Ну, а дальше она просто работала сама.

**А с тех пор вы выступали вместе?**

Да, на многих площадках. И в Москве в том числе. Несколько лет назад я ее представлял вместе с Мариной Домашенко и Даниилом Штодой в качестве молодых оперных звезд. Но это, правда, был закрытый концерт.

**А с ее супругом Чарльзом Костраново вместе работать не приходилось?**

Нет, мы с ним еще не пели, хотя очень хорошо знакомы. И я знаком с его работами, слышал его, тоже наблюдаю за его ростом. Чарли осваивает и новые роли, и новые оперные театры по всему миру. Он прекрасный компаньон, так что нам на сцене точно будет достаточно хорошо, комфортно и весело. Как и вне сцены.

---

*Интервью взял Сергей Ходнев*