

КОГДА ПОЁТ ХВОРОСТОВСКИЙ...

Категория: [На мой взгляд](#)

Опубликовано: 02 Сентябрь 2010

Просмотров: 7084



Дмитрий Хворостовский. Это имя уже давно вышло за рамки оперной сцены. Пожалуй, как и репертуар певца. Цикл военных песен, записанных им ко Дню Победы, сделал Хворостовского поистине народным артистом. В Прагу, на фестиваль Антонина Дворжака, Дмитрий привёз цикл русских романсов. В статье, посвящённой Дмитрию в фестивальной газете, говорится, что чем старше певец становится, тем чаще в его репертуаре звучат русские песни. Пражская программа была именно об этом...

Как нам удалось узнать, один из самых высокооплачиваемых оперных певцов современности Дмитрий Хворостовский обходится без звёздных замашек. Его райдер чётко отвечает европейским стандартам. Аскетическое оформление сцены во время концерта — косвенное тому подтверждение. Ничего лишнего — только голос, аккомпаниатор и зал.

Чешский музыкальный критик Вера Драпелова из «Млады Фронты днес» свою рецензию на концерт назвала так: «Концерт знаменитого баритона превратился в вокальное представление». А самого Дмитрия она охарактеризовала как «певца с харизмой высокомерного боярина».

Так и хочется сказать: уважаемая пани Драпелова, то, что вы приняли за высокомерие, во всём остальном мире называется высоким уровнем исполнительского мастерства, что в Чехии, увы, редко встречается. Да, на концерте Дмитрий дарил редкие улыбки. Но разве это мешало наслаждаться его талантом?! Мне — несколько. Ах да, я же одна из тех «русских поклонниц, что одаривали Хворостовского аплодисментами после каждого произведения». Оказывается, как утверждает Вера Драпелова, в оперном мире это «не принято». Оно и понятно, если в Чехии порой не принято даже вставать после представления, какие уж там бурные овации...

Однако пани Драпелова, видимо, не заметила или не захотела заметить, что бурные аплодисменты исходили не только от русских поклонников, но и от чехов, коих, как ни крути, в зале было большинство. И что министр финансов страны Мирослав Калоусек встал одним из первых, чтобы одарить русского баритона с серебром в голосе своими овациями. Вряд ли господина Калоусека можно назвать «русской поклонницей».

Да, в чём-то Вера Драпелова права. Мы гордимся своим Хворостовским, любим его, и нашей любви много. Хворостовский, который уже давно живёт в Лондоне и гастролирует по всему миру, своим творчеством делает для России больше, чем подчас официальные миссионеры. Мы гордимся нашим Хворостовским и не стесняемся это показывать. Вот почти полгазеты ему посвятили. А после концерта мы от редакции «Пражского Экспресса» подарили ему кружку с картинкой «Я love Хворостовский» и логотипом фестиваля. К сожалению, нам не удалось взять у него интервью, о котором мы договаривались с организаторами фестиваля. Интервью не удалось взять ни одной центральной чешской газете. Дмитрий Александрович, извинившись и сославшись на семейные проблемы, покинул Прагу сразу после концерта. А то, что наши коллеги из «Пражского телеграфа» выдают за эксклюзивное интервью Хворостовского их изданию, было не что иное, как внеочередные три с половиной вопроса певцу, когда он уже собирался уходить, дав интервью Чешскому телевидению. Не факт, кстати, что Хворостовский знал, что говорит с «Пражским телеграфом», а не с «Дейли Телеграф», например.

Хворостовский уехал, но обещал вернуться в июне будущего года и выступить с концертом из оперных арий в сопровождении оркестра Чешской филармонии. Может быть, тогда пани Драпеловой концерт покажется концертом, ведь там не будет столько личного и русского.

Ирина Шульц