

Коммерсантъ

"Quality". Приложение №1 от 12.02.2010, стр. 5

Мария Диц

ЛУЧШИЙ ГОЛОС В ЛУЧШЕМ ВИДЕ Дмитрий Хворостовский поет без внешних эффектов

В Самаре выступит один из лучших баритонов современности Дмитрий Хворостовский. Коренной сибиряк, в девяностых перебравшийся в Лондон, сегодня исполняет оперную классику на первых западных сценах. На его счету центральные партии в «Евгении Онегине» Чайковского, «Травиате» Верди и «Свадьбе Фигаро» Моцарта. В России он стране больше всего известен как хранитель священного песенного репертуара военных лет. Работает он и в других жанрах, удивляя способностью одинаково ярко и выразительно исполнять народную песню, романс и духовную музыку. Европа узнала о русском баритоне в 1989 году, когда он победил на телевизионном конкурсе ВВС «Певец мира» в Кардиффе, завоевав титул «Лучший голос». Год спустя певец дебютировал на американской сцене, сразу же заслужив восторженную оценку в New York Daily News: «Последний из популярных русских баритонов оказался обладателем самого прекрасного и изысканного голоса, который в настоящее время можно услышать из уст певца. Дмитрий Хворостовский уже является звездой первой величины». С тех пор критики не устают хвалить Хворостовского за «небывалой красоты голос, появляющийся раз в столетие», «предпочтение тонкости и психологизма внешнему вокальному эффекту», «выдающийся актерский талант и драматический потенциал», да и просто за «воплощенную мужественность на фоне всеобщей метросексуальности».

Недавно Хворостовский ударился в жанровые эксперименты певца и взял резкий крен в сторону шоу-бизнеса, выразившийся в появлении совместного проекта с Игорем Крутым под названием «Дежавю». Анонсировался он как разносторонний альбом, в котором композиции в стилях кроссовер, лаунж, хаус и техно соседствуют с русским романсом, французским шансоном и итальянской

канцоной. Отважная попытка соединить филармонию с дискотекой оказалась не самой удачной: ценители творчества Хворостовского сходятся во мнении, что специфики современного эстрадного исполнительства певец не уловил, и хотя с технической точки зрения сработал безупречно, альбом получился невыразительным и монотонным. Клип, снятый Аланом Бадоевым на одну из песен проекта «Тої et moi» только усугубил ощущение курьезности. Садомазохистский ролик с полубоженными телами, похотливыми существами с нечеловеческим взглядом, плетками, наручниками и кровью, в котором, непонятно зачем, присутствует «не в тему» приличный Константин Орбелян, хладнокровно вззирающий на все это безобразие из-за дирижерского пульта, вызывает, мягко говоря, недоумение.

Как бы там ни было, жителям Самары, собравшимся на концерт Хворостовского, разочарование вряд ли грозит: в наш город знаменитый баритон приедет с самой что ни на есть классической и проверенной временем программой. В первом отделении самарского выступления певец собирается исполнить песни военных лет, а во втором — арии из опер.