

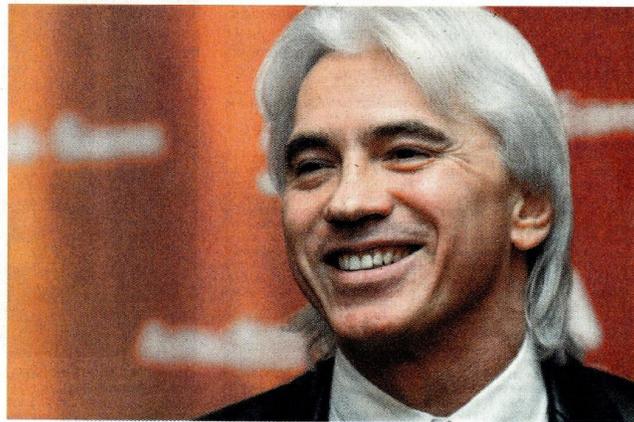
08 /личное время/

/// Я вас удивлю, но в опере «Сибирь» Умберто Джордано в роль баритона вложена цитата из «Соловья»

КУЛЬТ ЛИЧНОСТИ

Дмитрий Хворостовский: «Музыка Верди удобнее для моего голоса»

В субботу свой концерт в Иркутске дал народный артист России, известный оперный певец-баритон Дмитрий Хворостовский. Хотя в областном центре он уже пел. Правда, это было 24 года назад, тогда он ещё студентом приехал на 300-летие Иркутска вместе с красноярским оперным театром. Нынешний Дмитрий Хворостовский произвёл на ЕЛЕНУ ЛИСОВСКУЮ интересное впечатление. Перед собой она увидела человека состоявшегося, знающего себе цену, но без звёздной болезни и немного несвободного. Впрочем, этому музыкант, много лет живущий за границей, сам дал объяснение: «Чем более демократическая страна, тем меньше свободы у граждан».



«ПЕВЕЦ МИРА – ЭТО НЕ ЗВАНИЕ»

мне интересно жить, работать. А завтра, предположим, после концерта мне будет неинтересно на кого-либо смотреть, я буду уставший, буду возвращать на весь свет и дам абсолютно противоположный ответ».

Дмитрий Александрович, никто не сомневается в вашем профессионализме, но есть ли произведение, которое вам ещё не по зубам?
— Конечно. («Соловей» Албьери) — пошлякшлось из зала. — Акт.)
— «Соловей»? Легко! Вопрос — зачем. Я вас удивлю, но в опере «Сибирь» Умберто Джордано в роль баритона вложена цитата из «Соловья». Я её не люблю потому, что это лиризм, а я такие произведения не исполняю. («Но ноты я купил», — вставил Константин Орбелян. — Акт.) Ноты есть, так что на концерте я могу исполнить. Это прекрасная идея, потому что многие узнают «Соловья». Или «На заре ты её не буди», знаете такой романс? Цитата из него есть в «Пуританка» у Беллини в дуэте баритона и баса.

Заключительный вопрос о культурном событии, которое проведено на Хворостовского самое большое впечатление, трансформировалось в ответ о будущем мировой оперы.

— В последние три года в «Метрополитен Опера» в Нью-Йорке спектакли транслируют в кинотеатры Европы и Японии. Это происходит в режиме реального времени, с хорошим разрешением и звуком. Камеры приближаются лишь тогда, а вчуже идёт бегущая стрелка с переводом. Эти спектакли производят большое впечатление на людей: они аплодируют, переживают, плачут... Я считаю, что это великодушная практика. Там же эстетика и у Интернет-театра, который даёт возможность смотреть спектакли. Я считаю, что такой подход и очень много значит для театральности оперно-симфонического искусства. Мы живём в интересное время. Несмотря на пессимизм в отношении будущего классического музыкального искусства, который, к счастью, пока не стал реальностью, я считаю, что опера будет жить и существовать в 21 веке и, пожалуй, в 22-м.

По завершении пресс-конференции журналисты устроили Хворостовскому продолжительную олимпиаду. Сначала он просто слушал, в потом спонсорился и достал свой мобильный: «Стейт! Не всё же вам. А теперь давайте хлопайте!» Пассажиром многого времени корреспондентов, хлопавших в ладоши, певец развлекать мобильный камерой тоже в лицо и, улыбаясь, сказал: «Это — МЮБ».

Фото Евгения КОЗЫРЕВА

Входя в гостиный зал усадьбы Сукчаева, где была организована пресс-конференция, Дмитрий Хворостовский сначала воскликнул: «Как здесь красиво!», потом достал мобильный и начал снимать всё происходящее. «Вот это пресс-конференция», — прокомментировал он в камеру и занял место в центре — между своим другом Константином Орбеляном, который во время концерта дирижировал губернаторским симфоническим оркестром Иркутской областной филармонии, и управляющим Альфа-Банка в Иркутске, организовывающего визит музыканта в Иркутск, Михаилом Троицким. Последний назвал субботний концерт «ярчайшим культурным событием наступившего года» и задал певцу первый вопрос: «Вы родом из Красноярск, из сибирской глубинки. Но для вас значит лирика сибирский характер, «сибиряк»?»

— Во-первых, не из глубинки, а из одного из крупнейших сибирских центров, такого же, каким являются и Иркутск, — поправил его певец. — В Красноярске я вырос и получил хорошую образование, что позволило мне остаться как музыканту и певцу. В своём родном городе я был в декабре прошлого года — на гастролях. У меня был тир по стране с хором Люд Калозанца. Это было моё возвращение в Красноярск, я не был там около пяти лет. В Иркутске я тоже выступил: до этого выступил здесь в 1986 году с красноярским оперным театром. Я тогда был ещё студентом. А своим сибирскими корнями я горжусь. Сибирь — прекрасное место, где живут люди с сильным характером, честные и открытые. Мне кажется, что они любят классическую музыку не меньше, чем вы слышите.

На довольно традиционный вопрос: «Были ли вы на Байкале и что чувствуете?», музыкант ответил коротко: «Был. Ощущал то, что нужно». Поревитировать в Иркутске Хворостовский ответил: «Байкал — прекрасное место, потому что климат здоровый, холодно, но высоко и ничего не каплет».

Дмитрий Александрович, есть вещи, о которых вам пришлось отказаться ради профессии?
— Моя жизнь и карьера — сплошные отходы, я живу спартанской жизнью, занимаюсь спортом, занимаюсь, беру себя в рамки, но болел. (Сказав это, музыкант получил по столу на что обидчик рдегом диверсёр Константин Орбелян заметил: «Правой рукой стучать... Акт.) Хотя если я заболел, всё равно прио-

дится петь, а это требует больших энергетических и профессиональных затрат. Мне нельзя передавать, пить холодное, но я пью. Я должен держать себя в форме, потому что чем сильнее и здоровее себя чувствуешь, тем лучше голос звучит.

Во время пресс-конференции Константин Орбелян не раз приходил на помощь своему другу, когда требовалось что-то вспомнить или подсказать. «С Константином Гурвичем нас объединяют многие годы интереснейшей работы, эпизодических программ, концертов, записей и многочисленные туры по России и за рубежом», — сказал Хворостовский. — Он брызгает интересными идеями, в любой части света у него есть друзья и коллеги. Для меня большое удовольствие работать, отдыхать и странствовать с ним. Я очень его люблю». «Это взаимно», — тут же отозвался дирижёр.

— Какой композитор вам ближе всего?

— В опере я люблю петь Верди. Мне кажется, он и итальянская музыка гораздо удобнее для моего голоса, чем музыка на другом языке и в другом стиле. Даже Онегин я пою с итальянским комфортом, чем «Родриго ди Пиза» в «Дон Карлос» и того же Симона Бокакере в одноимённой опере. Мне нравится петь русские романсы, ведь я вырос на этой музыке. Как русский человек, живущий и работающий вдали от родины, я чувствую особую потребность, когда исполняю эту музыку. Я вообще горжусь тем, что представляю русскую музыку за рубежом. У меня достаточно большой репертуар, ведь я не только оперный, но и концертный певец, что позволяет обращаться то к одному, то к другому жанру. У меня много интересных и необычных программ и, как принято сейчас называть, проектов. В этом смысле я человек очень счастливый.

— А какую музыку вы слушаете в свободное время?
— У меня есть айпад, и когда занимаюсь спортом, слушаю ритмичную музыку — дак, электронную: она мотивирует, тонизирует. Когда нужно отдохнуть или создать определённую атмосферу, и общаюсь с друзьями в стиле ладж, или хаус.

— Вы активно продолжаете время живёт за границей. Насколько комфортно вы себя там чувствуете?
— Искренне, и не kidding! У меня есть возможность сидеть по миру и принимать, и я привык к выводу, что идеального общества и общи-

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Дмитрий Александрович Хворостовский родился 16 октября 1962 года в Красноярск. Окончил Красноярский институт искусств. Дебютировал в 1985 году, а в 1987-м победил на конкурсе им. Глинки.

Международная карьера певца началась в 1989 году, когда он стал лучшим на конкурсе Би-Би-Си в Кардиффе («Певец мира» (Великобритания)). Музыкант считает, что после этого выступления он проснулся знаменитым. Дмитрий Хворостовский — один из лучших русских баритонов современности. В его репертуаре: Онегин («Евгений Онегин» Чайковского), Елецкий («Пиковая дама» Чайковского), Грэнли («Царская невеста» Римского-Корсакова), Жермон («Травиата» Верди), Граф ди Луна («Трубадур» Верди), Риглетто («Риголетто» Верди), Рикардо («Турецкий раб» Беллини), Спаллио («Тильда» Леонавалле), Дон Жуан и Пеперелло («Дон Жуан» Моцарта), Фигаро («Севильский цирюльник» Россини), «Валентин» («Фауст» Гюно) и другие.

Хворостовский живёт в Лондоне, радио бывает в России, но хотя бы раз в год старается выступать в Москве, Санкт-Петербурге и Красноярск. Работает за футбольный клуб «Арсенал» (Лондон) увлекается литературой, живописью, скульптурой. Живёт на оперной певице Фурканс Дили-Хворостовской, с которой воспитывает сына Максима и дочь Нину.

жества не существует и быть не может. Как это ни парадоксально, но чем сильнее демократия, тем несвободнее человек. Потому что восток один сплошной «нельзя»: нельзя высказывать мнение на счёт и тролить их, потому что могут судить и посадить в тюрьму. Помните, о чём я говорил? Прейдя я к тому и отключил связь, а живу и работаю. Кажется, образ жизни это меняет и обогораживает, но и ограничивает свободу.

— Как происходит ваше общение с поклонниками? Помогает ли в этом ваш веб-страница?
— У меня теперь не только новый веб-сайт, но и страница в фейс-бук. С её помощью я могу общаться и получать обратную связь. Когда нужно отдохнуть или создать определённую атмосферу, и общаюсь с друзьями в стиле ладж, или хаус.

— Как происходит ваше общение с поклонниками? Помогает ли в этом ваш веб-страница?
— Искренне, и не kidding! У меня есть возможность сидеть по миру и принимать, и я привык к выводу, что идеального общества и общи-

в Новосибирском оперном театре, где был с концертом. Комментарий я иногда читаю, а иногда нет — зависит от настроения.

— Как вы относитесь к тому, что классическая музыка начинает жить по законам шоу-бизнеса — интернетом, отменяются публичные выступления, медийными гиздами. Хорошо ли это для музыки и слушателей?

— С одной стороны, хорошо, потому что это расширяет круг любителей классической музыки, которые были и остаются в меньшинстве. С другой — страшно испугательный уровень глубины и настоящих инноваций уже не так высок, как в прошлом блок и локс. Музыка становится более доступной. Но это пелла о духе кино. Я к этому отношусь... Мне бы так как я к этому отношусь, но как вы видите, в некотором роде я принял условия игры.

— Какое значение — «Народный артист России» или «Певец мира» — вам дороже?

— Певец мира — это не звание. В

1989 году и победил в конкурсе, который проводится в Кардиффе раз в три года. Между победителями этого же конкурса есть разница в возрасте, через 20 лет поспе меня.

На вопрос о пляжах и мечтах Дмитрий Хворостовский ответил: «Судя по опросам, я бы хотел в подорожный момент: «Я чувствую себя хорошо, а в другой гтмязе в будущее,

У меня теперь не только новый веб-сайт, но и страница в фейс-бук. С её помощью я могу общаться и получать обратную связь. Когда нужно отдохнуть или создать определённую атмосферу, и общаюсь с друзьями в стиле ладж, или хаус.

Я получил много интересных комментариев на видео, снятое на Байкале и в Новосибирском оперном театре, где был с концертом. Комментарий я иногда читаю, а иногда нет — зависит от настроения.

— Какое значение — «Народный артист России» или «Певец мира» — вам дороже?

— Певец мира — это не звание. В