



26 апреля 2010 [Мария Бабалова](#)

## **"Темная ночь" под звон бокалов**

В московском Гостином Дворе состоялся "Венский бал". Гости много ели, гораздо меньше танцевали и умеренно слушали оперу. Главной звездой светского раута был всемирно известный русский баритон Дмитрий Хворостовский

В московском Гостином Дворе состоялся "Венский бал". Гости много ели, гораздо меньше танцевали и умеренно слушали оперу. Главной звездой светского раута был всемирно известный русский баритон Дмитрий Хворостовский.

"Венский бал" - [один из самых известных австрийских брендов](#). В Вене за время с новогодней ночи и до середины весны проходит более двух сотен балов - от Императорского до Кофейного. Но самым знаменитым является Оперный бал, что проходит в Венской государственной опере. Он собирает около пяти тысяч гостей. Присутствовать там считают для себя обязательным и элита мировой политики и бизнеса, и голливудские знаменитости. После полонеза, в котором выходят 186 пар дебютантов, все внимают выступлению какой-либо оперной суперзвезды. Именно это и делает Оперный бал не только светским, но и культурным событием. По его образу и подобию во многих городах мира, таких как Токио, Рим, Нью-Йорк, Стамбул, Дубай, Бангкок, ежегодно даются "оперные балы". Москва в этом списке значится уже восемь лет.

Правда, знаменитостей первого ряда в Гостином Дворе на сей раз не наблюдалось. А сами по себе игры в аристократию нашим людям даются с великим трудом. Особенно комично выходит с выполнением дамского дресс-кода. Вообще-то требуется платье длиной в пол, но под бальные наряды-2010 "косили" и коктейльные платья, и даже сарафанчики а-ля "вечеринка у бассейна". Перья и стразы, конечно, присутствовали в избытке.

Симфонический оркестр Москвы "Русская филармония" под руководством австрийского дирижера Петера Гута замечательно играл вальсы и польки. Однако, несмотря на усилия танцмейстера Станислава Попова, публика предпочитала танцам ужин. Многие не стали прерывать трапезу, даже когда на сцене появился Дмитрий Хворостовский. Хотя есть под выступление звезды считается дерзким нарушением бального этикета.

Сначала Хворостовский исполнил две песни военных лет - "Случайный вальс" Марка Фрадкина и "Темную ночь" Никиты Богословского, - на балу вспомнили, что ныне отмечается и 65-летие освобождения Вены. Затем настало время главного пункта программы. Но, дабы не утомлять собравшихся, опера звучала на балу всего минут двадцать. В Вене выступление оперных звезд длится обычно не менее сорока минут. Хворостовский исполнил моцартовскую серенаду Дон Жуана и куплеты Эскамильо из оперы Бизе "Кармен". После чего тут же покинул Гостиный Двор.

Далее на сцену поднялась солистка Большого театра Анна Аглатова. Она заменила австрийку Симону Айзингер, которая не приехала, сославшись на вулканически нелетную погоду, хотя небо уже повсюду открыто. Наша Аня - под аккомпанемент не только оркестра "Русская филармония", но и стук вилок со звоном бокалов в придачу - спела крошечное соло Лауретты из оперы Пуччини "Джанни Скикки" и арию Адели из оперетты Йоганна Штрауса "Летучая мышь". На этом с оперной программой было покончено.

На сцене стал рассаживаться австрийский джаз-банд Axel Rot - танцы были запланированы до пяти утра. Но ближе к полуночи появился десерт, и вскоре публика массово потянулась к выходу. Вечеринка в целом получилась довольно симпатичная, но на венский Оперный бал похожая минимально. Скорее, ресторан с живой музыкой...