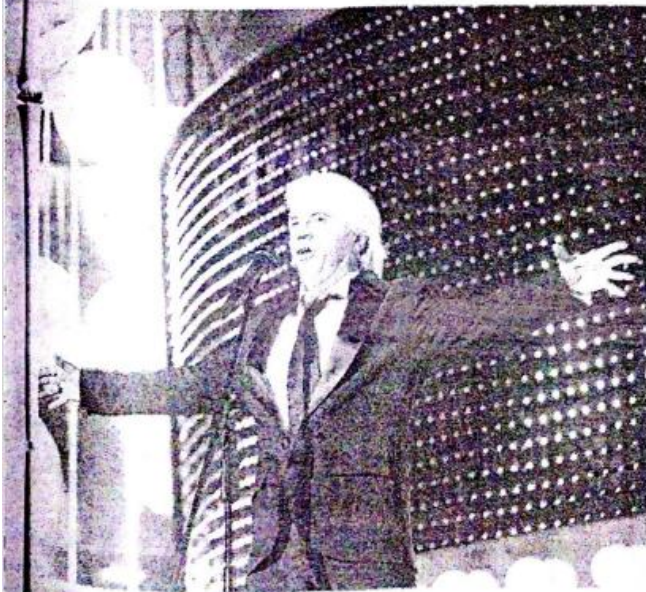


## **Золотой баритон мира услышал Витебск**

Самый известный и востребованный баритон мира — народный артист России Дмитрий Хворостовский, чей золотой голос звучит в престижных оперных театрах Ковент Гарден в Лондоне, Ла Скала в Милане, Метрополитен опера в Нью-Йорке, которому рукоплещут известнейшие концертные залы Карнеги-холл, Московской консерватории, живет в Лондоне, его гастрольный график расписан на годы вперед. Но жизнь преподносит удивительные подарки! Впервые в Витебске на XIX Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» оперный певец выступил с сольным концертом в программе «Мастера искусств России». Его выход на сцену Летнего амфитеатра предварил увертюра к опере «Руслан и Людмила» в исполнении Президентского оркестра Республики Беларусь под управлением Виктора Бабарикина. А когда Дмитрий Хворостовский появился перед публикой, зал взорвался аплодисментами, которые можно было принять за звук внезапно обрушившегося на крышу мощного ливня. И этот восторг вполне можно понять. Хворостовский красив как бог, он — воплощение высочайшей артистической культуры, обаятелен, а модуляции голоса, тембр действуют просто завораживающе. Это тот случай, когда пафос эпитетов не смущал никого. Мировая звезда!



В сопровождении Президентского оркестра Республики Беларусь, дирижировал которым на концерте Константин Орбелян, Хворостовский исполнил известные романсы русских композиторов «Утро туманное, утро седое», «Песнь ямщика», «Тройка» и другие. В программу певец включил песни военных лет, он несколько лет назад начал работать над этой частью репертуара. Как однажды заметил Дмитрий Хворостовский, не мог иначе, поскольку вырос с этими песнями, их исполнением певец отдает дань памяти своей бабушке.

«Темная ночь», «Жди меня», «Дороги», «Ночь коротка», «Катюша», «Берег мой» из кинофильма «17 мгновений весны»... Нет, зал не подпевал, ведь у многих просто стоял комок в горле от этого невероятно красивого голоса, от текстов, звучавших как-то особенно проникновенно. Только быстрыми аплодисментами отмечалось узнавание произведения по первой музыкальной фразе, и зал затихал до конца песни, чтобы снова взорваться овацией.

Наверное, все шесть тысяч человек пережили одно и то же ощущение — ощущение Истинности происходящего, настоящего Искусства.

Трудно припомнить, когда еще так зал амфитеатра неистовал, приветствуя классика. Казалось, в городе были куплены все цветы для Дмитрия Хворостовского, их подносили после каждой исполненной песни. Артиста вызывали на бис, он вышел, хотя понятно, пение на открытом воздухе не приносит пользу голосу (кстати, по этой причине певец сокращает время концертов), исполнил романс «Очи черные» с оркестром и «Прощай, радость» акапельно.

Встреча с Хворостовским, действительно, стала великой радостью. ...Может, все-таки «до свидания»?

**Наталья КРУПИЦА.**  
**Фото Сергея НИКОНОВА.**