

**В ГОСТЯХ У ПРАГИ**

## Дмитрий Хворостовский: «Переход в новые жанры — это способ доказать самому себе, на что я ещё способен, кроме привычных амплу»

Партнёр рубрики  
„В гостях у Праги“ —



27 августа 2010 г. музыкальная Прага до отказа заполнила зал пражской филармонии Rudolfinum. После многолетней паузы в чешской столице выступил один из самых знаменитых баритонов современности Дмитрий Хворостовский. В зале яблоку негде было упасть. Насладиться творчеством певца пришли супруги Елена и Тимур Дзасоховы, Ирина Гумилевская с супругом Алексеем и детьми и другие поклонники классической музыки.

«Дмитрий не слишком хорошо себя чувствует», — пролетел шепоток по рядам собравшейся перед началом концерта публики. Певец на самом деле слегка покашливал в промежутках между произведениями, но на самом исполнении его физическое состояние никак не отразилось.

Его голос обволакивал весь зал, взлетал на галёрку, охватывал собравшихся там студентов консерватории, обнимал весь зал и каждого по отдельности поклонника творчества знаменитого певца. Зал едва дышал во время исполнения произведений, а потом, задыхаясь от восторга, в едином порыве безумно аплодировал, отбивая ладони, и вновь в одиночестве замолкал, наслаждаясь роскошным баритоном. Даже вездесущие мобильные телефоны — и те молчали. Впрочем, перезвон мобильного в такой ситуации был бы самым страшным faux pas, и гнев тысячи зрителей неизбежно ожидал бы нагнца.

Высокий подтянутый Дмитрий держался легко и раскованно, низко кланялся залу, встряхивая седой головой, как лев гривой, а потом легко поворачивался с поклоном к задней галёрке, которая замирала от благоговейного восторга и благодарности за внимание.

Отдельным словом заслуживает аккомпаниатор Дмитрия Ивари Илья. «Только с Ивари я понял, насколько интересен и велик труд аккомпаниатора-пианиста», — сказал о нём в одном из интервью Дмитрий. Ивари Илья, великодушный музыкант, который нередко выступает с сольными концертами в сопровождении лучших оркестров

Москвы» под управлением Владимира Спивакова в Праге.

После концерта Дмитрий Хворостовский, несмотря на то, что явно был не в лучшей форме, дал эксклюзивное интервью шеф-редактору «Пражского телеграфа» Наталье Судленковой.

**Во время концерта я пыталась охарактеризовать состояние зала, а потом нашла нужную фразу: «зал захлебывался от восторга». Это для Вас привычное состояние публики?**

Вы знаете, сегодня у меня такое абсолютное непривычное состояние. Честно говоря, я совсем большой, мне сегодня совершенно не до певца.

**Вы здесь выступали?**

Да. Если не ошибаюсь, впервые я здесь выступал, когда пел в опере «Евгений Онегин». Тогда у меня был ещё прежний аккомпаниатор Михаил Аркадьев. И у меня остались поистинно классические воспоминания, как по поводу Праги, так и по поводу этого зала, этой публики, которая так живо реагирует на произведения. А сегодня в зале сидела совершенно молодая аудитория, по-моему, студенты. И, тем не менее, всё это люди, ценящие и любящие классическую музыку, вокальную музыку, знающие репертуар. И такое внимание публики всегда вдохновляет. Могу откровенно сказать — если бы не такая публика в зале, я бы наверняка на половине концерта прервался.

**В Вашем концерте прозвучали как русские романсы, так и арии из итальянских опер. Кто Вам составляет репертуар, когда Вы готовитесь к концерту? Вы сами принимаете решение, что именно исполнять?**

Этот репертуар составлен вместе с Ивари Ильей, с которым мы работаем на протяжении последних семи лет. Он советует включить в программу то или иное произведение, рекомендует, в какой манере его исполнять. А потом мы работаем, выбираем, отказываемся, ищем... В общем, нормальный музыкантский процесс

**У Вас потрясающая физическая форма. Обычно при словах «оперный певец» воображаешь себе человека гораздо больших габаритов. Наверное, авторитет Лучиано Паваротти берёт своё. Вам наверняка приходится немалые усилия прикладывать, чтобы держать себя в форме...**

Не могу сказать, что я — малыш среди оперных певцов. Я, в принципе, достаточно большой для себя. Но спортом занимаюсь регулярно, что меня и поддерживает.

Плаваю, бегая, тяжести всякие таекаю.

**Оперные певцы и камерные концерты требуют разной манеры исполнения. Многие из певцов, в конце концов, останавливаются на одном жанре. У Вас не возникло такого желания?**

В последнее время я

- Дмитрий Хворостовский**  
 1989 — Победитель международного конкурса певцов в Кардиффе (Великобритания)  
 1990 — Заслуженный артист Российской Федерации  
 1991 — Лауреат премии Профсоюзов в области художественного творчества  
 1995 — Народный артист Российской Федерации  
 2006 — Почётный гражданин Кемеровской области

шу и в концертный зал, на концертную площадку. Для меня это всё бесконечно интересно, меня это обогащает с разных сторон и позволяет чувствовать себя гораздо, скажем, оснащённее на обеих сценах.

творчестве, его талант заиграл новыми красками. Ивари Илья, который старательно держался в тени, после окончания концерта, тем не менее, любезно согласился ответить на вопросы Натальи Судленковой.



Уже около семи лет Дмитрий Хворостовский и Ивари Илья представляют собой на концертах единое целое

**У Вас, кроме оперы и камерной музыки, есть ещё и эстрада. Не мешает высокому искусству?**

Я считаю, что являюсь носителем прежних классических традиций, которые зародились уже достаточно давно, в 19-м веке, когда оперные певцы живо интересовались камерной музыкой и иными жанрами. Моих жанров, в которых я могу выступать, в принципе уже не пережить. Да, я не только классической музыкой занимаюсь. Но для меня переход в новые жанры — это способ доказать, прежде всего, самому себе, на что я ещё способен, кроме привычных амплу. Каким-то людям это нравится, каким-то — нет, но, тем не менее, свои рамки я расширил и продолжаю расширять, удивлять самого себя и других.

**Чем Вы руководствуетесь, когда составляете программу концертов Дмитрия Хворостовского?**


Я бы не сказал, что составляю программу. Скорее, делал какие-то предложения по поводу программы. Очень многое выбрасывается, потому что нужно всегда, в первую очередь, выяснить, что именно подходит исполнителю, в чём его природа выражается лучше всего. И тогда мы вместе составляем программу.

**В чём, с Вашей точки зрения, самая сильная сторона Дмитрия? Что позволило ему стать певцом мирового уровня?**

В первую очередь, талант. Потом — работоспособность, но это тоже часть таланта. Его талант — это Божий дар.

**Он много работает?**  
 Очень много. Он очень серьёзно относится к своей профессии.

**А в чём это выражается?**

Ежедневно во всём. В том, как он живёт, как поддерживает свою физическую и психологическую форму, как он занимается собой, своим голосом, как разучивает новые произведения. Ведь камерная музыка — это очень маленькая часть его творчества. У него очень много и оперных спектаклей, и программ с различными оркестрами... И все эти произведения он разучивает наизусть. Это великий исполнитель. 



Быть поклонницей Дмитрия Хворостовского легко и приятно — он талантлив, хорош собой и трудолюбив

