

2010 № 3 журнал Место встречи

**МЕСТО ВСТРЕЧИ**

**КОСТА-ДЕЛЬ-СОЛЬ**

БЕСПЛАТНЫЙ ЖУРНАЛ  
НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ  
№ 3 · весна 2010

**Шопинг**  
ВСЕ ДЛЯ ДОМА

**Мода**  
АГАТА РУИС ДЕ ЛА ПРАДА

**Стиль жизни**  
ИСТОРИЯ КОСТЮМА ТОРЕРО

**Блог**  
ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

**Красота & Здоровье**  
ЛУЧШИЕ СПА НА КОСТА-ДЕЛЬ-СОЛЬ

**Дмитрий Хворостовский**  
ИДЕАЛИСТ С ГОЛОСОМ РЕДКОЙ КРАСОТЫ

ШОПИНГ КРАСОТА СЕМЬЯ СТИЛЬ ЖИЗНИ ПУТЕШЕСТВИЯ ГУРМАН 33 УДОВОЛЬСТВИЯ

ТЕМА НОМЕРА  
ЛИЦО С ОБЛОЖКИ



## ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ: «С музыкой я не расставался никогда»

Интерес к творчеству Дмитрия Hvorostовского не ослабевал с момента его появления на оперной сцене. Он спел практически все партии для баритона и достиг мировой славы. А его новый проект с эстрадным композитором Игорем Крутым «Дежавю» и участие в съемках видеоклипа «Ты и я» показали, что он еще и драматический актер, который не боится экспериментировать и удивлять. Его недоступность связана не со статусом «звезды», а с сумасшедшим графиком выступлений. Он прост в общении и жаждет до жизни. Таким он и предстал в своем эксклюзивном интервью журналу «МЕСТО ВСТРЕЧИ».

– Дмитрий Александрович, с какого возраста вы стали ощущать себя певцом?

– Наверное, года в три-четыре. У меня музыкальная семья: бабушка, папа, мама. Бабушка на меня оказала огромное влияние. Ведь она – кладезь народных сказок, песенок, прибауток, историй. А так как я большую часть времени в детстве проводил с ней, то она, естественно, повлияла на мой интерес к музыке. Ну и конечно, мой отец, его заслуга самая большая. Занятия по фортепиано, пение – это его инициатива.

– А когда решили заниматься музыкой профессионально?

– Это произошло постепенно, не вдруг, с музыкой я не расставался никогда. Во время ломки голоса (в подростковом возрасте у мальчиков голос опускается на октаву ниже. – Прим.ред.) отец пришел в музыкальную школу и забрал меня из хора, объяснив педагогу, что «у мальчика мутация началась, ему нужно помолчать». Через некоторое время у меня возник интерес к другим направлениям, кроме классики. В 14 лет я, например, заинтересовался рок-музыкой.



После окончания общеобразовательной школы, как и все 15-летние подростки, я хотел получить свободу, ничем не заниматься или заниматься только тем, что хочется. Но отец взял меня за руку и отвел в педагогическое училище на дирижерско-хоровое отделение.

– Насколько мне известно, вы проходили практику в учебных заведениях. Расскажите поподробнее об этом периоде.

– Как и все студенты педучилищ на втором курсе мы проходили практику в детском саду, на третьем – в школе. Я, естественно, занимался со всеми классами – с первого по восьмой. Вся программа школьного обучения была основана на системе Кабалевского, то есть системе «трех китов»<sup>1)</sup>. Мы, следуя этой программе, делали все возможное, чтобы дети не заскучали на занятиях, и, когда пришла пора рассказывать им об оперной музыке, я решил спеть тремя голосами арии из разных опер, то есть продемонстрировать тенор, баритон и бас. После этого я ощутил мгновенный интерес со стороны учениц 8-го класса к своей персоне и пению одновременно. Я сам был всего двумя-тремя годами старше, но меня попросили, чтобы я занимался с ними дополнительно и организовал вокальный ансамбль. Словом, после этого случая многие захотели заниматься пением.

<sup>1)</sup> Система Кабалевского ведет от простого к сложному, от малого к большому, от «трех китов» (песни, марша, танца) к симфонии.



– С какого возраста лучше начинать заниматься музыкальным воспитанием?

– Я не в курсе, как дела обстоят в России, но есть универсальный метод – «чем раньше, тем лучше».

– Проект «Друзья Дмитрия Хворостовского» – это эксперимент, дань произведению «Отцы и дети», музыка в народ?

– Я отец, а все остальные – дети! (смеется). Разночинцы несут в народ просвещение, а у меня другая задача, более прикладная: хочу показать народу лучших представителей оперного искусства, лучших моих коллег, многие из которых никогда не бывали в России. Этот проект одинаково интересен и мне, и им. Люди, приходящие на мои концерты, не всегда поклонники оперы, а благодаря таким проектам, они приобщаются к классической музыке. Ведь приучение к классике, приобщение к высокому искусству существовало всегда, и десять, и сто, и двести лет назад. Ничего странного и нового нет.

## ЛУЧШИЕ ГОЛОСА МИРА

Проект «Хворостовский и друзья» был создан для того, чтобы познакомить столичных поклонников оперы со звездами мировой величины. Первый дуэтный концерт в Москве и Санкт-Петербурге Дмитрий Хворостовский спел с американской оперной примой Рене Флеминг в 2006 году, затем были выступления с певицей из Кореи Суми Йо (сопрано), с ведущей солисткой театра «Метрополитен Опера» Сондрой Радвановски и немецким тенором Ионасом Кауфманом. В конце прошлого года Хворостовский выступил в Москве вместе с молодым певцом из Башкирии Ильдаром Абдразаковым, обладателем глубокого насыщенного баса.



ТЕМА НОМЕРА ЛИЦО СОБЛОЖКИ



«Чем сложнее задачи ставит передо мной режиссер, тем интереснее мне как актеру».



– Идея понятна, интересна форма. У «трех теноров» была своя, у вас – своя.

– Форма, действительно, меняется. Появилось, например, такое направление, как поп-классика. Оперные певцы выступают на стадионах. Хотя количество поклонников оперы, на мой взгляд, остается неизменным во все времена.

– Вы говорите сейчас о наполняемости залов или имеете в виду общую культуру?

– Опера всегда была искусством избранных. Те люди, которые

хорошо относятся к опере, как правило, принадлежат к определенному слою населения.

– К какому?

– Это элита, которая получила соответствующее воспитание и образование. Хотя на примере Англии видно, что не все аристократы являются стопроцентными поклонниками оперного искусства. Я считаю, что если в зале есть два-три человека, на которых опера произвела впечатление впервые, это уже большое дело. Это люди, которым открылось искусство вне зависимости от их статуса и воспитания. Это очень важно.

– Через 20 лет каким вы себя видите?

– Собираюсь быть активным, как и сейчас, но заранее не могу сказать, что меня увлечет. Пение – это то, что меня всегда интересовало и будет интересовать еще долгое время, но с некоторых пор мне стали нравиться и другие вещи. Например, прыжки с парашютом.

– Поподробнее, пожалуйста, Дмитрий Александрович, сколько же прыжков на вашем счету?

– Один! Последние три года я занимаюсь различными видами спорта, чувствую себя комфортно, поддерживая себя в форме. Через пять лет, быть может, я это брошу и начну растрчивать свое здоровье, а через шесть лет я, допустим, умру. Мы все под Богом ходим, а вы говорите – 20 лет!





– 2000 год – переломный для вас, был сыгран Риголетто. Чем собираетесь дополнить репертуар в ближайшее время?

– Почти все из своего баритонового репертуара я спел. Остается только Яго в «Отелло» Верди, Дон Карлос в «Эрнани», может, еще две-три роли. Кроме того, я хочу продолжать работать в амплу камерного певца, делать различные программы из современной классической музыки, которой я занимаюсь последние несколько лет. Ничего из ряда вон выходящего в этой области, думаю, не произойдет. В принципе, я давно достиг своего потолка в оперном искусстве, поэтому мне интересно попробовать что-то новое. Например, меня на два года увлек совместный проект с Игорем Крутым. Мне очень понравилось – меня обогатил этот опыт, музыка писалась под меня лично, я очень благодарен ему за такое сотрудничество.



– Для вас лично писал не только Игорь Крутой, но и Георгий Свиридов, посвятивший вам цикл «Петербург» на стихи Блока. Конечно, это разные жанры и проекты, но расскажите об этом опыте тоже.  
– Георгий Свиридов – великий классик, я многому у него научился. Он относился ко мне как к сыну или внуку,

очень меня любил. Если с большими певцами – Ириной Архиповой, Евгением Нестеренко, Александром Ведерниковым – он был авторитарен, суров, иногда невыносим, то со мною он был более чем мягок. Последние годы своей жизни он работал со мной. Я ему очень благодарен, вспоминаю его с теплотой и ту работу, которую мы делали вместе с Михаилом Аркадьевым, моим тогдашним пианистом, наши триумфальные выступления по всему миру – это незабываемый опыт.





## АФИША БЛИЖАЙШИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ТУР  
С СОНДРОЙ РАДВАНОВСКИ  
**20 марта 2010**  
Roy Thomson Hall  
Торонто, Канада

**26 марта 2010**  
Place Des Arts  
Торонто, Канада

**29 марта 2010**  
Kennedy Center  
Вашингтон, США

**1 апреля 2010**  
Carnegie Hall  
Нью Йорк, США

РИГОЛЕТТО (ГЛАВНАЯ РОЛЬ)  
**10, 13, 18, и 21 апреля 2010**  
Vienna State Opera  
Вена, Австрия

ТРАВИАТА (ЖЕРМОНТ)  
**11, 14, 19, 21 и 24 мая 2010**  
Royal Opera House  
Лондон, Великобритания

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН  
(ГЛАВНАЯ РОЛЬ)  
**29 мая; 2, 5 и 7 июня 2010**  
Vienna State Opera  
Вена, Австрия

СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТ  
С ИВАРИ ИЛЬЯ  
**11 июня 2010**  
Wigmore Hall  
Лондон, Великобритания

– Вы как-то сказали, что XXI век будет веком русской музыки. Он наступил. Каковы ваши ощущения?

– Неужели это я такое сказал? Это чересчур оптимистично! Но русских знают все. Качественное большинство на данный момент – это великие русские музыканты: Валерий Гергиев, непревзойденная величина, находится в самом авангарде, Юрий Башмет, Владимир Спиваков, Владимир Юровский – прекрасный дирижер из молодого поколения, Денис Мацуев – виртуоз, открывший новую эпоху исполнительского искусства, Евгений Кисин – потрясающий пианист, руками которого говорит Бог, Анна Нетребко. Эти музыканты составляют костяк русской культуры, представляют ее по всему миру.

– С какими режиссерами вам нравится работать?

– Практически со всеми. Рождаются совместные вещи, находятся компромиссы, чем сложнее и невыполнимее задачи ставит перед тобой режиссер, тем интереснее тебе как актеру. Мне очень интересно было работать с Андроном Кончаловским в постановке оперы «Война и мир». Это уникальный опыт сотрудничества с режиссером, русским по национальности, но совершенно космополитичным по взглядам. Это тонкий, глубоко чувствующий человек, он очень помог мне в работе над образом Болконского и не только. В дальнейшем я часто вспоминал наши разговоры о музыке, об искусстве, это общение оставило крупнейший след в моей душе... Я участвовал в оперных постановках Франко Дзеффирелли. Он, как правило, использует много массовки. Его декорации, сценография – это всегда удивительно красивые решения. Открытие занавеса – уже событие!.. Дэвид Маквикар, который любит работать в жанре оперы. Не так давно я с ним делал «Трубадура». Он тонкий, нервный, настоящий эстет, продолжатель лучших классических традиций. И вместе с тем – провокатор, всегда дразнит публику. Работая с такими режиссерами, набираешься исполнительского опыта.

– Кого бы вы сходили послушать для души?

– Я слушаю оперу регулярно – таким образом я занимаюсь. Люблю записи 50-60-х годов прошлого века, записи 30-40-х годов, это моя работа. «Кого вы слушаете» – это странный вопрос. Я слушаю всех!

## ДИСКОГРАФИЯ

1. 1990 — Tchaikovsky and Verdi Arias
2. 1991 — Mascagni — Cavalleria rusticana
3. 1991 — Russian Romances
4. 1993 — Tchaikovsky — Eugene Onegin
5. 1994 — Songs and Dances of Death
6. 1994 — Songs of Love and Desire
7. 1994 — Dark Eyes
8. 1995 — My Restless Soul
9. 1996 — Dinitri
10. 1996 — Russia Cast Adrift
11. 1996 — Credo
12. 1997 — Verdi: Don Carlo
13. 1997 — Russia's War
14. 1998 — Kalinka
15. 1998 — Arie Antiche
16. 1998 — Arias & Duets
17. 1999 — Rimsky-Korsakov: The Tsar's Bride
18. 1999 — Tchaikovsky — Manta
19. 2000 — Don Giovanni: Leborello's Revenge
20. 2001 — Verdi — La traviata
21. 2001 — From Russia With Love
22. 2001 — Passione di Napoli
23. 2002 — Russian Sacred Choral Music
24. 2003 — Where Are You, My Brothers?
25. 2003 — Pique Dame — The Queen of Spades
26. 2003 — Песни военных лет
27. 2004 — Sviridow: Petersburg, a vocal poem
28. 2004 — Дмитрий Хворостовский в Москве
29. 2005 — Songs and Dances of Death. Symphonic dances
30. 2005 — Свет берез
31. 2005 — Tchaikovsky — Queen of Spades — Great Scenes
32. 2005 — I Met You, My Love
33. 2005 — Verdi Arias
34. 2005 — Moscow Nights
35. 2006 — Portrait
36. 2007 — Heroes and Villains
37. 2009 — Дежавю
38. 2009 — Tchaikovsky: Romances

— Я имею в виду — для души.

— Мне все нравятся. Но у меня, повторюсь, профессиональный интерес. Предпочтение кому-то конкретно отдаю все меньше и меньше. Раньше я упивался, слушая Этторе Бастинини (*Ettore Bastianini (1922-1967) — выдающийся итальянский певец, баритон. — Прим.ред.*), Федора Шалаяпина. Его я слушал с трех лет, у нас были записи. Павел Лисициан вызывал восторг. Леонид Собинов, Сергей Лемешев — наши герои, певцы, любимые всеми русскими. Я любил слушать всю семью Пироговых. Я учился, слушая эти записи. Я хотел научиться петь. Говорят, что по-итальянски я пою как итальянец. Я пою легато благодаря тому, что слушал итальянцев, а не только потому, что этому меня учил педагог. Обучение, конечно, тоже повлияло, но именно мое желание сыграло решающую роль. Ведь я много слушал лучших представителей итальянского стиля бельканто и учился у них, запоминал, впитывал.

— Как вы отдыхаете?

— Я люблю отдыхать там, где есть море и солнце. Недавно в декабре я был во Флориде, там и прыгнул с парашютом. До этого отдыхал зимой, купаясь в проруби, в промежутках между спектаклями в «Мете» (*«Метрополитен Опера».* — Прим.ред.), что не очень приятно. В следующий раз мы еще что-нибудь экстремальное придумаем, отдыхая. А так, при мне всегда клавирчик, я ведь и на отдыхе занимаюсь...



✎ Беседовала Эка Казнина

