

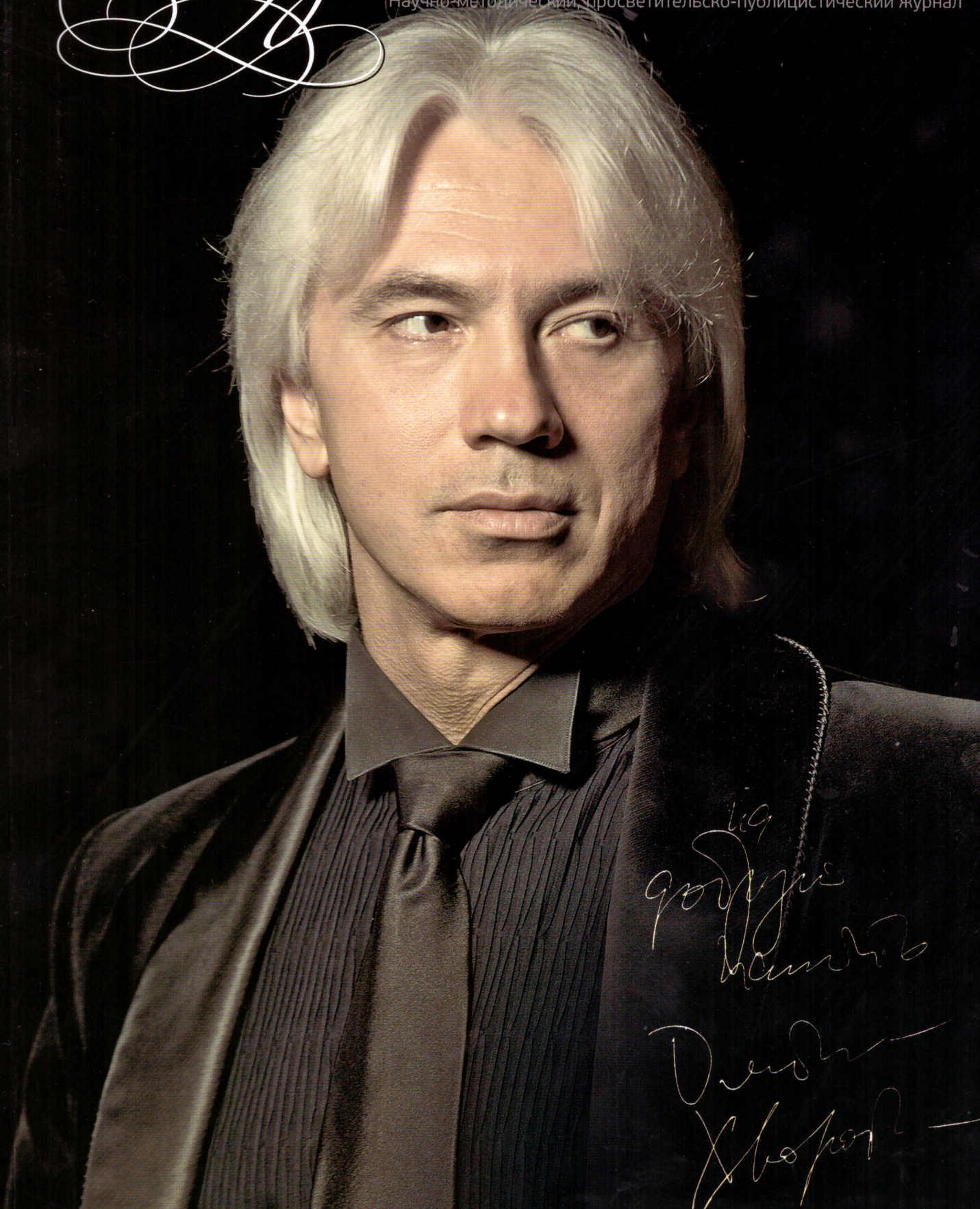
7(05)
0-68

ОРЕНБУРЖЬЕ

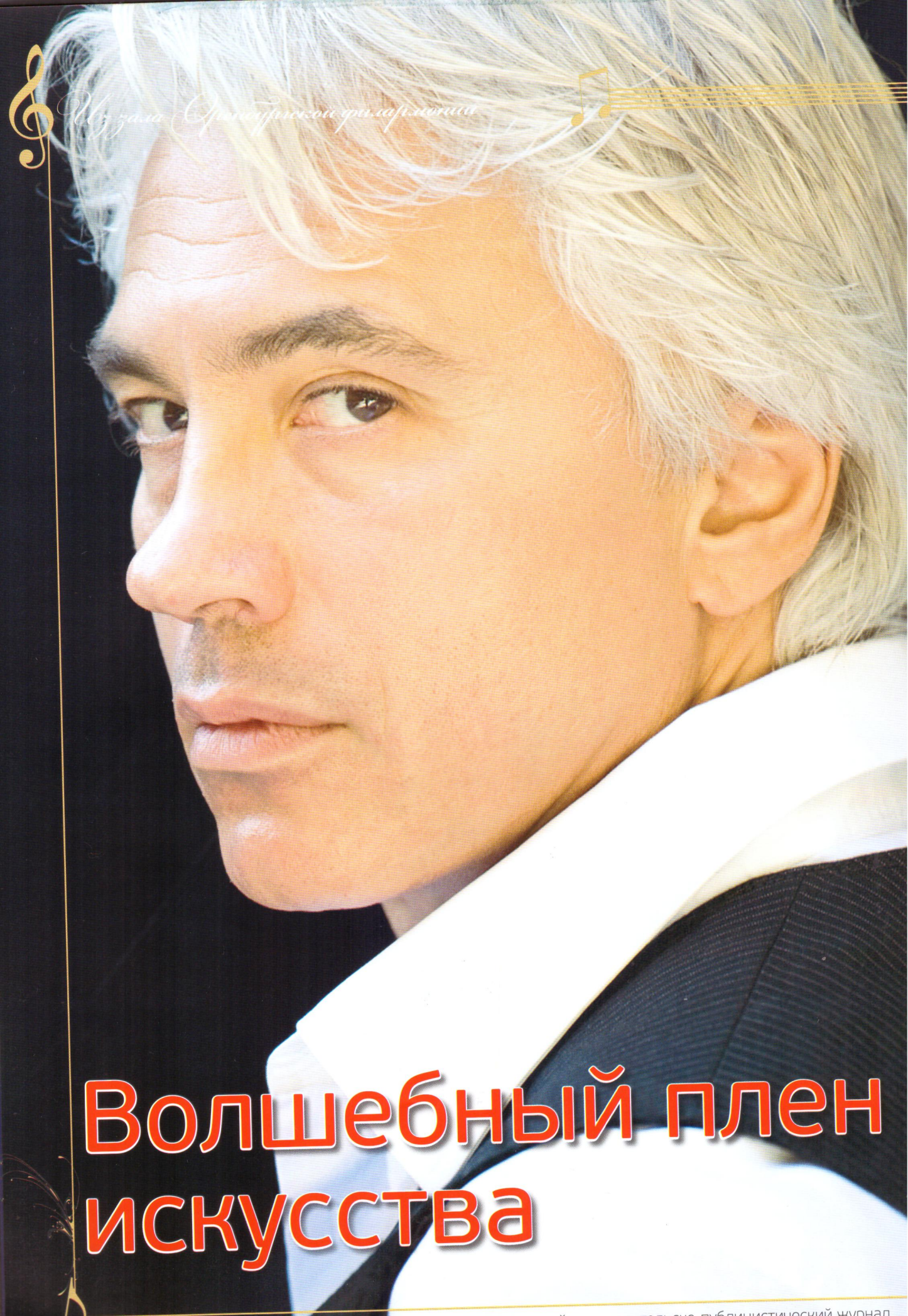
Музыкальное

№ 3 - 4 [43 - 44] 2011

Научно-методический, просветительско-публицистический журнал



109
Годунов
Мамонтов
Давид
Шопен



Музыка Оркестровой группы Лодина

Волшебный плен искусства

Уз зала Оренбургской филармонии

Оренбургская область и Республика Башкортостан – соседи, у нас много общего в менталитете и народных традициях, у нас единые природные богатства и многовековая культура. Между областным центром Оренбургом и столицей Башкортостана Уфой издавна установились прочные партнерские добрососедские отношения, включающие народно-хозяйственные, торговые и культурные связи. Артисты творческих коллективов нередко обмениваются гастролями, приезжая друг к другу на конкурсы и фестивали. Зрители концертных и театральных залов хорошо знают и любят фольклорное и классическое искусство наших братских народов. 22-24 ноября Оренбург гостеприимно принимал старых добрых друзей – Национальный симфонический оркестр Республики Башкортостан (художественный руководитель и главный дирижер – народный артист РБ Тагир Камалов). В нашем городе состоялся очередной крупный и яркий культурный проект – незабываемые музыкальные вечера.



В большом зале Оренбургской областной филармонии 22 ноября студенты и преподаватели творческих учебных заведений, любители музыки – юные и взрослые, постоянные посетители концертного зала филармонии и вновь пришедшие

слушатели – все были словно «захвачены в волшебный плен» и очарованы звучанием большого симфонического оркестра.

Преодолев сотни километров заснеженной трассы Уфа – Оренбург, едва переведя дух после сложного

переезда, уточнив необходимые художественные и технические детали вечерней программы, оркестранты во главе с дирижером «во всеоружии» предстали на сцене перед искренней и доброжелательной оренбургской публикой.

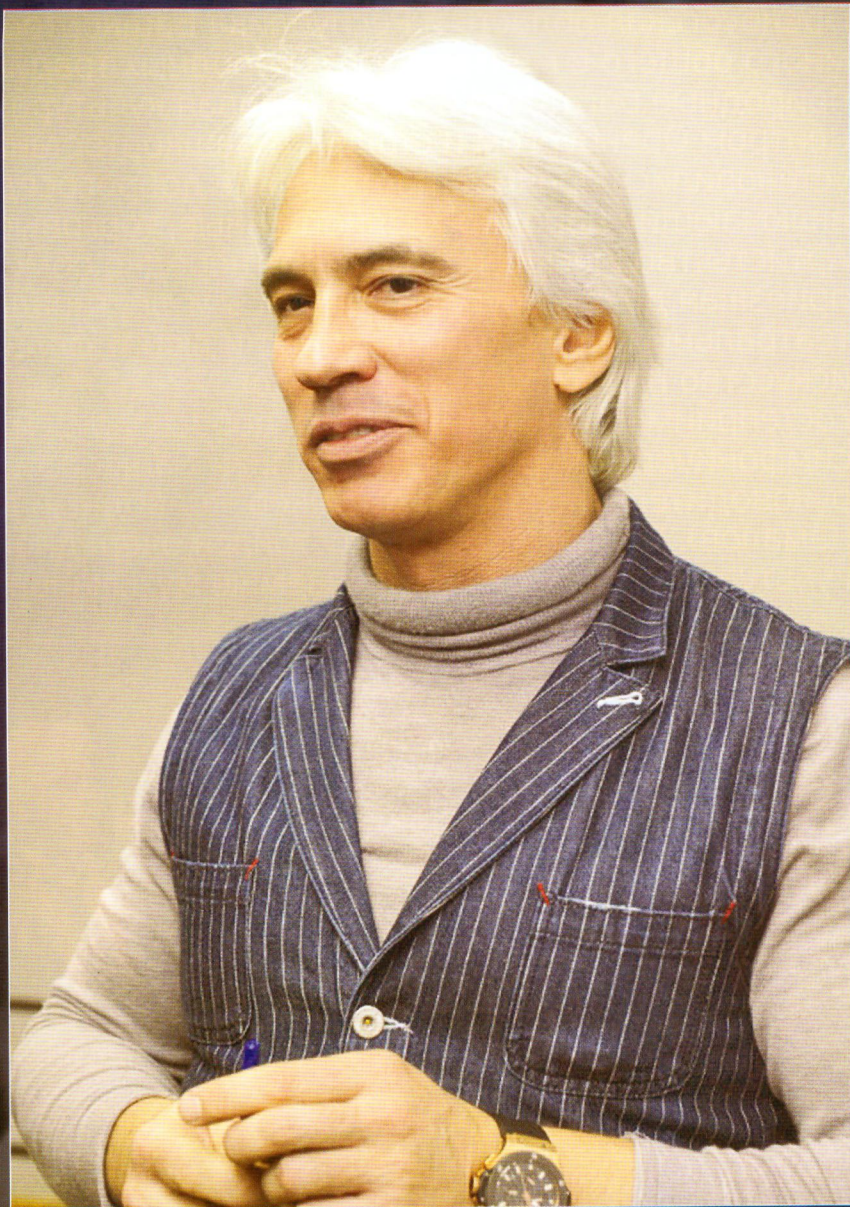


В I-м отделении сочная, яркая, изысканная музыкальная колористика Сюиты Мориса Равеля из балета «Дафнис и Хлоя» сменилась разноплановыми лирико-драматическими симфоническими сюжетами «Франчески да Римини» П.И. Чайковского. То прозрачная и трепетная, то плотная и мощная палитра музыкальных красок, инструментальных тембров, динамических оттенков, ритмических изменений почти беспрекословно подчинялась «мановению» дирижерской палочки. Руководитель оркестра четкими, несуетными, пластичными жестами вел своих музыкантов к созданию яркого художественного образа, вовлекая в этот процесс сотворчества всех находящихся в зрительном зале.

Во II-м отделении концерта на смену шедеврам мировой музыкальной классики пришли популярные произведения композиторов XX-XXI веков из репертуара эстрадных и джазовых оркестров Америки, Европы и России. Знаменитые «хиты» Чейза и Уоррена, Родригеса и Веласкеса, Бабаджаняна и Зацепина, Андерсона и других были исполнены свежо и энергично, изящно и маняще, ярко и захватывающе.

Если в первом отделении голоса солирующих инструментов звучали из глубины оркестрового полотна (изумительные соло флейты, гобоя, кларнета); то во второй части концерта солисты вышли на авансцену и продемонстрировали свое сольное исполнительское искусство в полной мере: великолепная виртуозная скрипка буквально «плясала» в руках Ильшата Муслимова в «Свадебной фантазии»; труба обрела мелодичную певучесть и пронзительную искренность в исполнении Ильи Куленко («Серенада» Бабаджаняна); дудук и кларнет солиста Мушета Микаэляна в «Армянских наигрышах» окончательно заворожили и покорили оренбургских слушателей. Благодарных восторженных криков «браво» были удостоены и солисты, и неподражаемый концертмейстер оркестра – Алексей Воронин, и весь коллектив в целом.

Безусловно, главная заслуга столь яркого художественно-



исполнительского результата оркестра коренится в ежедневном труде и музыкальных изысканиях его художественного руководителя и главного дирижера Тагира Камалова. Точный выбор репертуара, сочетающего как сложнейшие оригинальные симфонические партитуры, так и талантливые аранжировки сочинений разных жанров и эпох позволяют НСО РБ всегда быть в центре внимания публики и прессы; музицировать с приглашенными солистами высокого мирового уровня; гастролировать как в России, так и далеко за ее пределами.

Свои добротные профессиональные качества, мобильность, стабильность и работоспособность коллектив во главе с дирижером показал и

в последующие два дня пребывания на оренбургской сцене: на репетициях 23 ноября и на сольном концерте народного артиста России Дмитрия Хворостовского 24 ноября в СКК «Оренбуржье» перед многотысячной аудиторией.

Такое событие, как выступление звезды мирового класса Дмитрия Хворостовского (который, кстати, дал свой концерт в Оренбурге уже во второй раз!) трудно переоценить. Оно состоялось, прежде всего, в результате согласия певца, который выразил благодарность чуткой оренбургской публике за особо теплый прием и внимание; а также благодаря усилиям Концертного агентства «Профи-арт». Необходимо отметить, что за послед-



После концерта
Т. Камалов, Е. Николаева, Д. Хворостовский, И. Кирсанова, Л. Берг.

Концерт Д. Хворостовского с НСО Республики Башкортостан в СКК «Оренбургье».



ние годы в Оренбурге довольно часто выступают известные в мире солисты и коллективы высочайшего уровня, что ставит наш город в число заметных культурных центров в российском пространстве...

Вернемся к впечатлениям о концерте. Сложные по содержанию, темпам и динамике произведения зарубежных и русских композиторов (оперные арии – в 1-м отделении, старинные романсы – во 2-м) доставили определенные трудности музыкантам оркестра. Однако отдельные профессиональные моменты не повлияли на общую атмосферу выступления корифея мировой сцены. Публика по достоинству оценила

не только симфонический аккомпанемент солисту, но также звучание оркестра в прологе программы и в нескольких музыкальных интерлюдиях, где были исполнены пьесы П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова. Горячими аплодисментами публика щедро одаривала музыкантов, исполняющих солирующие партии: виолончели, скрипки, трубы, флейты, гобоя, кларнета и др.

Заметим, что тембры инструментов русского народного оркестра, на которых играли оренбургские музыканты (преподаватели и студенты института искусств: А. Ильин – баян, Г. Тогулева – домра малая, А. Желтирова – домра альт, Д. Коваль – балалайка-

контрабас), явились красочным и точным дополнением в аккомпанементе старинным русским романсам, что было тепло отмечено Дмитрием Хворостовским и, конечно, слушателями. Драгоценной жемчужиной концерта стала русская народная песня «Прощай, радость», исполненная Д. Хворостовским в завершение программы в волшебной тишине огромного зала. Трудно найти слова, чтобы выразить восхищение тонким проникновением в глубинные слои народной песни, виртуозным вокалом, силой и мощью голоса, чуткостью и душевным трепетом в каждом звуке. Уверена, что каждый присутствующий в зале испытал «волшебный плен» таланта певца и огромную радость, которой не хотелось говорить «прощай», а лишь «до свидания!» с надеждой на новую встречу.

В целом, говоря о выступлениях Национального симфонического оркестра Республики Башкортостан в Оренбурге, следует констатировать большой успех коллектива, который находится в поре творческого расцвета в преддверии своего 20-летия, и пожелать профессионального совершенствования, новых интересных программ, ярких творческих достижений и открытий, здоровья, вдохновения и упорства в достижении прекрасных и благородных целей во имя музыкального искусства!

Ирина КИРСАНОВА