



Московская ПРАВДА

09.02.2015 Ирина ШВЕДОВА

Премьерный проект: два часа с "Демоном"



Московский театр "Геликон-опера" и Московская филармония невероятно порадовали поклонников оперного искусства уникальным представлением оперы Рубинштейна "Демон".

В этом проекте все сошлось: исполнял заглавную партию лучший баритон планеты, харизматичный Дмитрий Хворостовский в дуэте с восходящей литовской звездой Асмик Григорян, аккомпанировал Государственный симфонический оркестр России им. Светланова под управлением замечательного дирижера Михаила Татарникова, как всегда блистательно пели и играли солисты и хор "Геликон-оперы" под руководством Дмитрия Бертмана.

Звезды оказались гораздо более благосклонны к авторам этого неординарного музыкального действия, чем к судьбе главного героя. "Демону", кстати, не очень везет у нас: две московские постановки - в "Новой Опере" и Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко - вызывают досаду своей "затейливой" режиссурой и не пользуются особой любовью зрителей. Хотя музыка Антона Рубинштейна настолько восхитительна, что ради нее можно немного и помучиться с режиссерскими ляпами.

Дмитрий Бертман, по его словам, сначала хотел просто сделать концертное исполнение оперы, о заглавной партии в которой давно мечтал Дмитрий Хворостовский, к 140-летию со дня рождения Антона Рубинштейна. Постепенно замысел "обрастал" постановочными решениями, и в результате Зал им. Чайковского превратился в исполинское сказочное пространство (во многом благодаря превосходному лазерному оформлению 3d mapping художника Ласло Жолта Бордоса (Венгрия), где обитает Демон

- дух изгнания и его оппонент Ангел (замечательный контратенор Вадим Волков). Их голоса раздаются из разных точек, включая знаменитые "портики" над сценой - полная иллюзия "надмирного" пребывания героев. А внизу, на выдвинутом в партер подиуме, создана необычная декорация из двух полушарий "мироздания", где протекает земная жизнь княжны Тамары и ее окружения, кавказский колорит. Партию Тамары хотя и очень выразительно, но без необходимой здесь нежности и мягкости исполнила Асмик Григорян, создав образ чистой, непорочной девчонки, которая при всем смятении так и не поддавалась искушениям Демона. Их контраст подчеркнут и разницей в возрасте, и самим мироощущением двух диаметрально противоположных существ. Любовь Демона облагораживает, он стремится к примирению с действительностью, возвращению к людям, но все рушится: после первого же его робкого поцелуя Тамара умирает, и Ангел уносит ее в райские кущи. Демон снова проклинает все и вся...

Помимо великолепного дуэта двух главных героев, спектакль был бы невозможен без ансамбля второстепенных действующих лиц. Очень эффектно выступила звезда "Геликона" Лариса Костюк с ее безупречным меццо, создав образ Няни, которая получилась у нее какой-то inferнальной и весьма загадочной особой с тростью. Совсем молодой тенор Игорь Морозов, мало того что прекрасно исполнил партию жениха Тамары князя Синодала, но и создал очаровательный образ чистого безупречного героя. И красивый бас Александра Цымбалюка в партии князя Гудала, и блистательный тенор Василия Ефимова в партии гонца, и бас Дмитрия Скорикова - слуга Синодала, да и все второстепенные действующие лица заслуживают самых высоких похвал. Опыт такого вот политеатрального представления с участием мировых звезд на этот раз удался на славу. Для Московской филармонии он может оказаться весьма плодотворным. На радость зрителям!

[Премьерный проект: два часа с "Демоном" \(mospravda.ru\)](http://mospravda.ru)