

2016 Ноябрь 3

Хворостовский в Риге и трель мобильного – «Я вас умоляю!»

Андрей Шаврей

В рижской Большой Гильдии состоялся сольный концерт звезды мировой оперы Дмитрия Хворостовского. Выступление запомнится надолго – в том числе и тем, что концерт начался звонкой трелью мобильного телефона и элегантным жестом и восклицанием певца: «Я вас умоляю!..»

Этот концерт был заявлен весной прошлого года, когда еще не было объявлено о серьезной болезни певца. Многие считали, что выступление отменят, но Хворостовский приезжает к нам уже второй раз за год – в июле выступал с Элиной Гаранчей в зале «Дзинтари» и это было действительно потрясающе! Сейчас зал вновь был заполнен, хотя цены достигали отметки в 155 евро – для Риги это много.

Камерный концерт, в котором звучат романсы – это совсем другая история, нежели мощный оперный концерт в «Дзинтари», тут все более интимно. В XIX веке, кажется, так и выступали – певец, пианист и 30-50 зрителей.

Но сейчас в интим ворвался мобильный телефон, повисла маленькая пауза. Впрочем, Хворостовский профессионал – тут же все обратил в шутку: «Если хотите, можем начать через десять минут, вы поговорите... Начинаем? Хорошо!» И в сопровождении замечательного концертмейстера Ивари Ильи зазвучал роман «К Молли» Михаила Глинки.

Голос, несмотря на неприятности со здоровьем, звучит! Он моментально обволакивает большой зал – без всяческих усилителей. Прекрасные интонация, жест, подача музыкального материала. Временами казалось, что выдающийся певец несколько осторожен... И исполнение романсов не дается ему легко. Но чем дальше, тем увереннее звучали романсы Глинки – «Как сладко с тобою мне быть», «Не говори, что сердцу больно», «Сомнение», «Болеро»...

Цветы несли уже после третьего номера.

«Для меня теперь слова значат очень многое!», - сказал Хворостовский во время пресс-конференции летом, ослепительно улыбаясь. «Уймись, сомнения, страсти», - убедительно звучал прекрасный баритон. И вторая часть первого отделения – шесть романсов Николая Римского-Корсакова: «На холмах Грузии», «О, если бы ты могла», «Дробиться и плещет», «Не ветер, вея с высоты», «Что в имени тебе моем», «Звонче жаворонка пение».

Второе отделение началось уверенным и мощным исполнением Петра Чайковского – «Благословляю вас, леса», «Соловей», «Средь шумного бала», «Первое свидание». Самая удачная часть концерта, судя по всему, была припасена под занавес – пять сложных песен Рихарда Штрауса, на немецком – хотя язык не родной для большинства присутствовавших, временами казалось, что певец поет не для 600 слушателей, а для тебя персонально.

А вот финал был совершенно неожиданный. Хворостовский потрясающе исполнил арию Яго из первого акта оперы Джузеппе Верди «Отелло». Это было идеально! А неожиданно, поскольку издавна считалось, что Хворостовский на 100% подходит к сольному репертуару, оперная карьера у него развивалась не так стремительно. А здесь в 54 года – выдающийся прежде всего оперный певец! Который доказывает, что все развивается по спирали – вперед, и все выше и выше. И никакие болезни этому, к счастью, не препятствуют, в чем, безусловно, прежде всего заслуга самого певца (характер!). Крепкого ему здоровья!

Зал аплодировал стоя, мобильные больше во время концерта не звонили...