

Dmitrij Hovorostovsky – nefalšovaným tahákem koncertní sezóny



20.6.2016

Josef Meszáros

Kulturní sezóna se pomalu blíží k závěru. Červen je většinou ve znamení únavy ze strany diváků i umělců. Pomalu se začínají rozjíždět letní produkce, hudební open air akce nevyjímaje. Není proto divu, že pokud má někdo přitáhnout příznivce koncertní vážné hudby do sálu jako je Smetanova síň Obecního domu, musí to být skutečně špička v oboru. Takovým tahákem se stal **Dmitrij Hovorostovsky**. „Sibiřský baryton“, jak se zdůrazňuje v jeho životopise, a patřičná hrdost je v jeho případě na místě, dokázal zaplnit zmíněný koncertní sál v sobotu 18. června 2016 do posledního místa. Kombinace charismatického vzhledu a velmi precizního výkonu dělá své. Ženský element reprezentovala **Dinara Alieva** (soprán). Klimatizace měla co dělat, aby udýchala emotivně vyburcované publikum. K výrazným sólistům přirozeně patřil orchestr na stejné úrovni, a tím těleso **PKF – Prague Philharmonia** určitě je. To předvádí nejen na svých kmenových koncertech, ale mimo jiné to dokázal před několika dny při zahajovacím koncertu Smetanovy Litomyšle. V čele tohoto soukolí stála rovněž jednička – dirigent **Constantine Orbelian**.

Dramaturgie nabídla skutečné skvosty z operní literatury, které pokrývaly nejen kořeny Dmitrije Hovorostovského, ale zejména hlasové možnosti obou interpretů. Upřímně -galakonzert přímo vybízela k dramaturgii typu předvedení pěvecké techniky. Pokud se dobrý výběr repertoáru spojí s procítěným podáním, mistrným vedením orchestru, pak se skutečně můžeme přiklonit k označení vrchol koncertní sezóny v Praze. To, že operní star přitáhne i publikum ne příliš zdatné ve znalostech operních kusů, ale spíše magneticky přitahované proslulostí interpreta, to už je jen pomyslný kaz, za který interpret nemůže. Overtura z opery Norma Vincenza Belliniho otevřela takřka pohádkový večer. Patřičnou gradaci zajistilo kaskádovitě kupení náročnosti árií. Pucciniho Edgar – árie Fidelia's v podání Dinara Alievy toho byl důkazem. Napínání publika nebralo konce. Top Dmitrij se objevil ve třetím kuse – Aleko Sergeje Rachmaninova. Následné ovace neutuchaly. Postupně jsme si vyslechli orchestrální tanec z Čajkovského Sněhurky, Pucciniho Manon Lescaut árie Sola, Perdulta, Aabbandonata, mezihru ze stejnojmenné opery a závěr patřil duetu z La Traviaty, druhého jednání, Violetta a Germont. Violettu navštíví otec Alfreda Germont a žádá ji, aby se s Alfredem rozešla. Přesvědčí ji, ona napíše dopis na rozloučenou. Germont poznává, že Alfreda skutečně miluje. Lepší závěr první půlky večera nemohl ani být. Hloubka projevu zamilované Violetty v podání Dinara Alievy byla skutečně přesvědčivá. Dmitrij Hovorostovsky nezůstal v ničem pozadu.

Druhá část koncertu už byla pouze ve znamení Petra Iljiče Čajkovského (Evžen Oněgin, Piková dáma) a Giuseppe Verdiho (Síla osudu, Maškarní ples a La Traviata). Souznění Dmitrije Hovorostovského a dirigenta Constantina Orbeliana bylo přímo ukázkové. Není divu, že Orbelian je označován za dvorního dirigenta Hovorostovského. Dirigent vedl orchestr citlivě, s důrazem na podtržení hlasové ekvilibristiky obou sólistů. Zejména je třeba vyzdvihnout umění v gradaci, ta byla na stejné úrovni u hlasových i hudebních nástrojů. Publikum bylo svědkem úžasné rovnocennosti obou. PKF – Prague Philharmonia předvedla skutečně kvalitní výkon.

Příjemným osvěžením byl přídavek. Hvězdy si odskočily do operního světa – publikum bylo svědkem romantického podání árie z díla Johanna Strausse mladšího. Stálo to za to. Důstojná tečka. Hurá do nové sezóny a těšme se na další topové koncerty.

Дмитрий Хворостовский – гвоздь программы концертного сезона

20.6.2016

Йозеф Месарош

Культурный сезон постепенно подходит к концу. Июнь обычно характеризуется усталостью и зрителей, и артистов. Постепенно начинают набирать обороты летние постановки, в том числе музыкальные мероприятия под открытым небом. Поэтому неудивительно, что если кто-то хочет привлечь поклонников концертной классической музыки в такой зал, как зал Сметаны муниципального дома, он должен быть действительно лучшим в этой области. Таким магнитом стал **Дмитрий Хворостовский**. "Сибирский баритон", как подчеркивается в его биографии, и в его случае уместна соответствующая гордость, смог заполнить упомянутый концертный зал в субботу, 18 июня 2016 года, до последнего места. Сочетание харизматичной внешности и очень тонкой работы делает своё дело. Женский элемент представляла **Динара Алиева** (сопрано). Кондиционерам пришлось потрудиться, чтобы охладить эмоционально возбуждённую аудиторию. К выдающимся солистам, естественно, присоединился оркестр такого же уровня, и **ПКФ – Оркестр Пражской филармонии**, безусловно, таковым является. Она демонстрирует это не только на своих основных концертах, но, помимо всего прочего, доказала это несколько дней назад на концерте-открытии Smetana Litomyšl. Этим оркестром также руководил дирижёр номер один **Константин Орбелян**.

Драматургия предлагала настоящие шедевры оперной литературы, охватывающие не только первооснову Дмитрия Хворостовского, но особенно голосовые возможности обоих исполнителей. Честно говоря - галаконцерт прямо-таки поощрял драматургический тип демонстрации техники пения. Если хороший подбор репертуара сочетается с проникновенным исполнением, мастерским дирижированием оркестра, то мы действительно можем назвать его гвоздём концертного сезона в Праге. То, что оперная звезда привлечёт аудиторию, не слишком искушенную в знании оперных произведений, а скорее магнетически притянутую славой исполнителя, - это всего лишь мнимый недостаток, в котором исполнитель не виноват.

Увертюра из оперы "Норма" Винченцо Беллини открыла почти сказочный вечер. Соответствующая градация обеспечивалась каскадом усложнения арий. Доказательством этого стала ария Фиделии из оперы Пуччини "Эдгар" в исполнении Динары Алиевой. Напряжение зрителей было бесконечным. Дмитрий появился в третьем номере – арии Алеко из одноименной оперы Сергея Рахманинова. В дальнейшем овации не утихали. По очереди мы услышали танец из балета "Снегурочка" Чайковского, арию Манон "Sola, perduta, abbandonat" из оперы Пуччини "Манон Леско" и интерлюдия из этой оперы, а в заключение прозвучал дуэт Виолетты и Жермона из второго акта из "Травиаты". Виолетту посещает отец Альфреда Жермон и просит ее порвать с Альфредом. Он убеждает её, она пишет прощальное письмо. Жермон обнаруживает, что она действительно любит Альфреда. Лучшего окончания первой половины вечера и быть не могло. Глубина изображения влюблённой Виолетты в исполнении Динары Алиевой была действительно убедительной. Дмитрий Хворостовский ни в чем не уступал.

Вторая часть концерта уже была посвящена только Петру Ильичу Чайковскому ("Евгений Онегин", "Пиковая дама") и Джузеппе Верди ("Сила судьбы", "Бал-маскарад" и "Травиата"). Гармония между Дмитрием Хворостовским и дирижёром Константином Орбеляном была образцовой. Неудивительно, что Орбеляна называют личным дирижёром Хворостовского. Дирижёр чутко руководил оркестром, подчёркивая вокальную эквилибристику обоих солистов. Особенно стоит похвалить мастерство нюансировки, равное вокалу и музыкантам оркестра. Зрители стали свидетелями их удивительной равнозначности. РКФ - Пражская филармония дала действительно прекрасное представление.

Приятным освежением стало выступление на бис. Звезды совершили прыжок в мир оперетты – зрители стали свидетелями романтического исполнения дуэта из произведения Иоганна Штрауса- младшего. Оно того стоило. Достойное завершение. Ура новому сезону, и будем ждать следующих лучших концертов.