

[Дмитрий Хворостовский: "Я хочу еще немножко пожить и испытать судьбу..." - Brunch.lv](#)

brun@h.lv

Дмитрий Хворостовский: «Я хочу еще немножко пожить и испытать судьбу...»

28 июня, 2016 [Евгения Шафранек](#)

У Дмитрия Хворостовского именно сейчас очень непростые отношения с этим миром. Наверное, поэтому лукавства и огонька в глазах поменьше, а юмора и легкости в общении побольше.



Невероятно обаятельный, трогательно скромный и чертовски остроумный Дмитрий Хворостовский на милую одаривает каждого частичкой своего внутреннего сияния.

Я не склонна к пафосу, но здесь хотелось даже просто посидеть и помолчать рядом с такой величиной. Человек-глыба, человек-харизма и человек-талант выступит вместе с великолепной Элиной Гаранче [29 июня в концертном зале «Дзинтари»](#). То, что это будет феерия, даже сомневаться не стоит.



Каждый выход на сцену неповторим, а публика уникальна. Бывает, чувствуешь отдачу еще до того, как открыл рот, а иной раз совершенная пустота. Всякое бывает. Но зрительскую реакцию со сцены я не вижу, а, скорее, чувствую. Это абсолютно интуитивный уровень, и каждый раз это непредсказуемо.



Случается, что каждая минута выступления в кайф, а случается, что не любишь себя во время концерта, понимаешь, что где-то не дотягиваешь. Нужно из раза в раз прыгнуть еще на полголовы выше, а потом еще выше. Если не выходит – готовься к неудаче.

Говорят, что артист заканчивается тогда, когда он полностью доволен тем, что делает. И я с этим согласен: такой вариант – конец. Мне кажется, если я абсолютно стану довольным собой, то лучше прекратить заниматься тем, чем я занимаюсь.

Что мне нравится? Я получаю удовольствие от общения, прекрасных глаз, улыбок, друзей, детей, от моих детей, от искусства, от музыки, от хорошей литературы, от книги... заумной книги, которая «вставляет» тебе мозги. Вот бывают такие книги: читаешь и вроде ничего не понимаешь, но тебя накрывает позитивной волной, которую ты ощущаешь буквально физически. И все это я относительно недавно научился ценить и беречь.



Я не верю в судьбу – каждый сам кузнец своего счастья. Даже удача – это совокупность каких-то вещей, над которыми ты непосредственно работаешь и которыми ты владеешь, творишь, создаешь. Только создавая что-то можно достичь настоящего ощущения удачи, счастья, победы или поражения.

Абсолютно не понимаю своей “глыбости”, у меня и звездности-то никогда не было... хотя, может, было немножко... давно. Но жизнь ведь все перестраивает, перекраивает и ставит на свои места.

То, что я хочу спеть, как правило, пою. А вот что я буду должен захотеть – время покажет. Скоро будем записывать цикл Свиридова “Отчалившая Русь” с оркестром в обработке Стецюка в Санкт-Петербурге.

Этот цикл я как-то давно исполнял и гостил с ним практически на всех континентах, имея стоячие овации даже в самых отдаленных нерусскоязычных уголках мира.

Тогда “Русь” стала гимном, песней о нас, о нашей жизни, о поэзии, о природе, о будущем, о прошлом. Удивительный цикл, который было безумно трудно исполнять. Только при наличии полного погружения в эту музыку что-то получалось. Если ты, репетируя, исполнял все формально, то никогда ничего не выходило. Вот его и попытаюсь представить в скором времени. Но! *Попытаюсь!*



Мои дети учатся музыке. Рассказать подробнее? О да, учатся! (Смеется)

Я отношусь к совершенно другому поколению, чем нынешние молодые восходящие звезды, поэтому на моем примере нельзя сделать вывод, сложен или прост путь к успеху. Я все-таки вырос в старой советской системе, в которой мальчик из Красноярска не должен был состояться. И то, что со мной произошло, – редчайшее чудо и счастье.

Сейчас вращение звезд возведено в какую-то определенную систему: существует много разных конкурсов, реалити-шоу – не только в популярном искусстве, но и в классическом. И каждый такой проект ориентирован на звездность, на вращение, нахождение и культивирование этих звезд. В этом смысле, конечно, нынешнему поколению гораздо интересней и проще... а может, сложнее... Я, честно говоря, не очень связан с этой сферой и пока не имел к ней отношения.

Вот я наблюдаю свои старые концертные записи, такое впечатление, что поет мальчик совершенно талантливейший, из какого-то другого мира, а я смотрю на него и сильно удивляюсь – насколько тот мальчик явно одарен! Сейчас уже, конечно, не то!(Смеется)

Время меня пообтесало, я помудрел и прежде, чем сказать слово, хорошо подумаю. Но моя натура осталась прежней. Однако могу точно сказать: какой человек по натуре, такой он и артист на сцене.

Для того, чтобы быть на сцене, артист должен воспарить, подняться над реальностью, подняться над землей, и только тогда произойдет его единение с публикой, а публики – с его интерпретацией, головой и сердцем. Вот тогда все станет понятным совершенно любому человеку! Это вершина, к которой каждый раз стремится артист, и каждый раз он начинает с нуля.

Из всей музыки невозможно выбрать одно произведение, чтобы признаться в любви. Сначала такое глубокое чувство должно появиться, я должен видеть этого человека, цвет его глаз, а уж потом я смогу выбрать из множества мелодий нужную.

Я хочу еще немножко пожить и испытать судьбу еще раз. Я хочу больших планов, больших побед, больших желаний. Сейчас не то время у меня – нужно еще какой год «потелепаться» и тогда, надеюсь, будет все в порядке. И я не вижу себя через десять-двадцать лет. Просто пока не мыслю такими периодами.