



## Баритон души

В КЗЧ с аншлагом прошел концерт  
Дмитрия Хворостовского

Александр ФИРЕР

Асмик Григорян, ▲  
Дмитрий  
Хворостовский, Юлия  
Мазурова, Константин  
Орбелиан

Помимо мастерства отменной пробы, всенародной популярности и любви, Дмитрий Хворостовский наделен редким даром мгновенно «аудиозузаемого» тембра. Его голос с бархатистой респектабельностью и окутывающе располагающей теплотой востребован на всех континентах. Он блистает не только в оперном репертуаре – ему подвластны камерный и кантатно-ораториальный жанры.

Громом среди ясного неба стало в середине 2015 года тревожное сообщение о диагностированной у Дмитрия опухоли головного мозга. Незамедлительное лечение повлекло за собой неизбежный тайм-аут в карьере певца, к счастью, продлившийся лишь несколько месяцев. Его триумфальное возвращение на оперные подмостки состоялось в вердиевском «Трубадуре» с Анной Нетребко в «Метрополитен-опера». Затем он выступил в концерте «Хворостовский и друзья» с Элиной Гаранчей в Государственном Кремлевском дворце, на открытии нового здания театра «Геликон-опера», представил в Ковент-Гардене «харизматичным и дерзким» Онегиным в опере Чайковского.

Подарком для москвичей стало выступление народного артиста России, организованное Московской филармонией в один из предновогодних вечеров в Концертном зале имени Чайковского, с оригинальной программой из хитов вокальной классики и песенных шедевров советских композиторов. Дружную компанию Хворостовскому составили сопрано Асмик Григорян, меццо-сопрано Юлия Мазурова (в сцене из «Войны и мира» Прокофьева) и дирижер Константин Орбелиан за пультом Российского национального оркестра.

Хворостовский чутко слышит внутреннее содержание музыки, ему дано свыше донести до слушателя сокровенные изыски живописных и пленительных силуэтов мелодии. И если в Романсе Демона «На воздушном океане» из оперы Рубинштейна и Куплетах Эскамильо из «Кармен» Бизе «золотой ба-

ритон отечества» блистал ограниченными россыпями филигранной фразировки, то в милых с детства мелодичнейших песнях эпохи СССР он поразил несуетными откровениями чувств, заложенных в лирических глубинах вдохновенно исполненных произведений. В пахмутовских «Мелодии», «Нежности», «Как молоды мы были» рельефность кантиленного рисунка Хворостовский преобразил в романтически образную выразительность, а в «Не спеши» и «Благодарю тебя» Бабаджаняна открытую эмоциональность и патетичную поэтичность наполнил психологической углубленностью и щедрой витальностью. В сердечное исполнение этих песен певец, казалось, вложил свои собственные глубоко пережитые чувства и интимную сокровенность.

Культурное пение Асмик Григорян, исполнившей на вечере арии Мадам Баттерфляй и Русалки в одноименных операх Пуччини и Дворжака, украшало программу, а ее женственность тонально сочеталась с достоинством партнерской манеры Хворостовского. Подхваченные всеми участниками концерта «Подмосковные вечера» на бис вызвали невероятный эмоциональный отклик зала. Стоячие овации демонстрировали зрительскую любовь к певцу и душевный отзыв на его долгожданное возвращение.

