

[Trio Magnifico lives up to its name: review | The Star](#)



# Trio Magnifico lives up to its name: review

CK

By Catherine Kustanczy Special to the Star

Wed., April 26, 2017



At the Four Seasons Centre for the Performing Arts, April 25

They were billed as Trio Magnifico — and magnificent they surely were.

Soprano Anna Netrebko, tenor (and husband) Yusif Eyvazov and baritone Dmitri Hvorostovsky teamed up to treat Toronto to a one-night-only special of operatic works, with a heavy focus on Russian repertoire. This concert was something of a miracle, with heft, heart and plenty of soul.

The main miracle was, of course, the triumphant return of Hvorostovsky to the stage following his announcement last December that he would be withdrawing from staged opera productions “for the foreseeable future,” having been diagnosed with a brain tumour in 2015.

Given a hero’s welcome as he walked onstage (following a dramatic opening by the Canadian Opera Company Orchestra of Verdi’s overture to *La forza del destino*), the black-clad Hvorostovsky delivered a blistering performance of an aria from Anton Rubinstein’s rarely performed opera *The Demon*, before going on to perform five more works, including a thunderous aria from Verdi’s *Rigoletto* as well as a rousing encore.

For her part, the soprano, fashionably attired in a billowing turquoise gown for the first half and a sparkling champagne number in the second, seemed to redefine the whole concept of a diva through her performance. Not only was she confident and comfortable with her material (which touched on the great verismo parts she explores on her latest album), but she was eminently watchable, generous in voice and presence (at various points she would move to either end of the stage, using her whole body to act out scenes), and seemed truly moved by the hearty applause showered on her by the enthusiastic crowd.

Netrebko’s performance of the famous “Song to the Moon” from Dvorak’s *Rusalka* was filled with the kind of luscious tone you might expect, but also had a clean, crystalline quality that was clearly evidenced in her upper register — already shown off to stunning effect in the aria “Un bel di vedremo” from Puccini’s *Madama Butterfly*.

Eyvazov’s performances of works by Cilea, Tchaikovsky and Puccini demonstrated a thrilling dramatic tenor with exquisite control, a quality clearly on display during a heartfelt rendering of the famous “Vesti la giubba” from Leoncavallo’s *Pagliacci*. Eyvazov carefully modulated each syllable, watchfully working with conductor Jader Bignamini to ride the crest of the work to its emotional conclusion.

The evening itself closed with Hvorostovsky and Netrebko performing a gripping rendition of the final scene from Tchaikovsky’s *Eugene Onegin*.

April 26, 2017 TORONTO STAR

ПЕРЕВОД

## Trio Magnifico оправдывает свое название: обзор

В Центре исполнительских искусств Four Seasons, 25 апреля.

Они были объявлены как Трио Magnifico — и они, несомненно, были великолепны.

Сопрано Анна Нетребко, тенор (и её муж) Юсиф Эйвазов и баритон Дмитрий Хворостовский объединились только на один вечер, чтобы побаловать Торонто специальным собранием оперных сочинений с сильным акцентом на русский репертуар. Этот концерт был чем-то вроде чуда, с чувством, сердцем и большой душой.

Главным чудом стало, конечно, триумфальное возвращение на сцену Хворостовского после того, как в декабре прошлого года он объявил, что “в обозримом будущем” откажется от участия в оперных постановках, поскольку в 2015 году у него диагностировали опухоль головного мозга.

После эффектной увертюры из оперы Верди «Сила судьбы» в исполнении Оркестра Канадской оперной труппы публика устроила вышедшему на сцену главному герою вечера радушный приём. Одетый в чёрное Хворостовский блистательно представил арию из редко исполняемой оперы Антона Рубинштейна “Демон”, а затем ещё пять произведений, включая сокрушительную арию из “Риголетто” Верди и зажигательный бис.

В свою очередь, сопрано, в стильном развевающемся бирюзовом платье в первой половине и блестящем наряде цвета шампань во второй, казалось, изменила всю концепцию дивы своим выступлением. Она не только чувствовала себя уверенно и комфортно в своём материале (который касался великих образцов *verismo*, представленные на её последнем диске), но и была в высшей степени увлекательной, щедрой в голосе и актёрской игре (во время выступления она свободно двигалась, разыгрывая сцены), и, казалось, действительно была тронута сердечными аплодисментами, которые обрушивали на неё восторженные зрители.

Исполнение Нетребко знаменитой “Песни Луне” из “Русалки” Дворжака было наполнено не только вполне ожидаемой соблазнительной интонацией, но и чистым, кристальным качеством, что отчётливо проявилось в верхнем регистре, с ошеломляющим эффектом уже продемонстрированным в арии “Un bel di vedremo” из “Мадам Баттерфляй” Пуччини.

Исполнение Эйвазовым произведений Чилеа, Чайковского и Пуччини показало его как волнующего драматического тенора с восхитительным самоконтролем, качеством, продемонстрированное им во время проникновенного исполнения знаменитой арии “Vesti la giubba” из “Паяцев” Леонкавалло. Эйвазов тщательно модулировал каждый слог, внимательно работая с дирижёром Ядером Биньямини, чтобы подойти к кульминации произведения до его эмоционального завершения.

Этот вечер завершился потрясающей интерпретацией Хворостовским и Нетребко финальной сцены из “Евгения Онегина” Чайковского.

Перевод с английского Н.Тимофеевой