

МЕЛОДИИ

РУССКОГО ОРКЕСТРА

Дмитрий Хворостовский в мировой прессе

Хорошее начало 2000 года будет положено для красноярских ценителей серьезной музыки. 18 января в Малом концертном зале краевой филармонии в сопровождении Красноярского филармонического русского народного оркестра будет петь народный артист России Дмитрий Хворостовский.

Совместное выступление Красноярского филармонического русского народного оркестра под управлением Анатолия Бардина с одним из лучших баритонов мировой оперной сцены не случайно. Этот оркестр, по мнению специалистов, входит сегодня в лучшую тройку русских народных оркестров России. Красноярцы вошли в эту тройку наряду с «Виртуозами Кубани» из Краснодара и Екатеринбургским русским народным оркестром.

Успех оркестра, его звучание во многом определяет дирижер. Художественного руководителя и главного дирижера Красноярского филармонического русского народного оркестра Анатолия Бардина с начала нынешнего творческого сезона не раз приглашали дирижировать другими оркестрами в другие города. Анатолий Юрьевич работал с национальным академическим оркестром народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Казанским оркестром народных инструментов, не так давно вернулся из Смоленска, куда его тоже приглашали поработать с русским народным оркестром.

— Последнее десятилетие жанр оркестрового народного музицирования активно развивается, приобретает все большее количество почитателей, — рассказывает Анатолий Бардин. — Сегодня в России насчитывается около 60 оркестров. Но к сожалению, обмен опытом, репертуаром между нами только начался. У многих оркестров репертуар не выходит за рамки традиционных произведений, таких, например, как «Очи черные». Музыка хорошая, но нельзя же ее бесконечно играть и слушать. Новые произведения вводить в реперту-

ар нелегко. Дорого стоит аранжировка. Не каждый оркестр способен ее оплатить.

Что касается красноярского оркестра, Бардин сам пишет аранжировки к исполняемым музыкантами произведениям. Получается не менее 20 аранжировок в год. Репертуар постоянно обновляется, это привлекает для сотрудничества известных в России солистов. Только что в Красноярске успешно прошло выступление солистки из Новосибирска Татьяны Ворожцовой (сопрано), исполнившей в сопровождении Красноярского филармонического оркестра русских народных инструментов русские романсы, песни, арии из популярных опер и оперетт. После концерта Дмитрия Хворостовского оркестр будет готовиться к встрече с народным артистом СССР Артуром Эйзенном (бас). А в феврале—марте в Красноярске пройдет республиканский фестиваль оркестрового народного музицирования, в котором примут участие несколько известных в стране оркестров народных инструментов.

Программы концертов оркестра Бардина не только постоянно обновляются, его репертуар сегодня включает в себя ряд эксклюзивных произведений, написанных композиторами специально для этого оркестра. Это, к примеру, пять стихотворений Анны Ахматовой, положенные на музыку для народного оркестра и сопрано композитором Владимиром Пороцким, его же музыкальная сюита к пьесе Гарсия Лорки «Кровавая свадьба», диптих «Интродукция иттаката» Пономарева и «Аргентинские танго» Пьяццоллы.

В оркестре работают 68 человек. Это в основном талантливая, одержимая музыкой молодежь. Как и главный дирижер Анатолий Бардин, музыканты считают, что в творчестве самое главное — не стоять на месте. Тогда не закиснешь на корню, будут и слушатели, и признание, и успех. А что еще надо музыкантам для полного счастья?

Наталья САНГАДЖИЕВА.