

# летать ЛЕГКО

*летом*

2021 № 2 (40)

рекламно-информационный журнал



Илья Аverbух

*Плато Путорана*

Екатерина  
Моргунова

Дивногорье

*Атмосферный Сочи*

16+

 NordStar

## **Элвис от классики, русский принц, белый сибирский тигр -**

### **Дмитрий Хворостовский в воспоминаниях**

*17 июня 1989 года. На сцену в Уэльском города Великобритании Кардифф выходит не известный мировой оперной общественности красноярец Дмитрий Хворостовский. Среди участников международного конкурса-смотрa, организованного радиовещательной корпорацией Би-Би-Си, сильнейшие вокалисты планеты. Состязание нешуточное. Никаких вторых и третьих мест. Только гран-при «Лучший певец мира». Из 200 претендентов лучшим выберут только одного. И выбрали Дмитрия Хворостовского.*

Дмитрий пел Генделя, Верди, Гуго Вольфа, Чайковского и Рахманинова. После подведения итогов конкурса в Кардиффе, один из членов жюри, авторитетный музыкальный критик Фрэнсис Риццо написал:

*«Время от времени случается чудо, перед нами предстает волшебник, способный буквально околдовать аудиторию, полностью её заморозить. Двадцать лет назад таким нам явился Паваротти, сейчас – Хворостовский».*

Надо ли говорить, что этот момент стал поворотным в карьере молодого оперного певца из Сибири. После того, как Дмитрия Хворостовского признали лучшим певцом мира, перед ним открылись двери лучших оперных сцен и концертных залов. В частности, таких как Метрополитен опера в Нью-Йорке, Ковент Гарден в Лондоне и Ла Скала в Милане. В одночасье красноярец становится одним из самых востребованных оперных исполнителей.

### **Начал петь с 4 лет**

Дмитрий родился 16 октября 1962 года в Красноярске, в семье русских интеллигентов Александра Степановича и Людмилы Петровны Хворостовских. В доме Хворостовских всегда звучала музыка, её очень любили, понимали и постоянно слушали. Неудивительно,

что как вспоминал сам Дмитрий Александрович, петь она начал рано – в четыре года. В шесть лет мальчик пошел в красноярскую школу №94, в семь лет Дима поступил в Детскую музыкальную школу №6 по специальности «фортепиано». Однако через год перевелся в музыкальную школу №4, которую закончил в 1978 году. Педагоги, работавшие с мальчиком, говорили, что Дима обладал абсолютным слухом, хорошим пианистическим аппаратом, чистым и нежным голосом. Задачки по сольфеджио решал быстро и правильно. Но особого рвения к учебе у него не было.

В четвертой музыкальной школе первым педагогом будущего оперного певца была Людмила Григорьевна Политова. Коллеги про нее говорят: она — настоящая звездочка фортепьянного отделения, которая умела привить ребятишкам любовь к творчеству и заразить их любым делом.

*— К сожалению, сегодня у нас не осталось педагогов, которые работали с Димой, — рассказала в 2017 году газете «Городские новости» Татьяна Балабанова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе детской музыкальной школы № 4. — Я видела его лишь в коридорах, между занятиями и присутствовала в качестве ассистирующего на выпускном экзамене Димы по сольфеджо.*

По словам Татьяны Львовны, отличником Дмитрий Хворостовский никогда не был. Учился на четверки, иногда и тройки проскальзывали. Но, говорит педагог, было в парне нечто особенное — чуткость, внутренняя культура, свобода, тяга к прекрасному, врождённая интеллигентность.

*— Дима был прекрасно воспитан и всегда очень элегантно одет — идеально отглаженная рубашка, пиджак, брюки, галстук, — отмечает Татьяна Балабанова. — В группе по сольфеджо он был единственный мальчик, остальные девчонки. Группа была сильная, умная. Все выпускники получили прекрасное образование и заняли свою нишу в этой жизни. И Дима, конечно, тоже.*

О том, какой билет достался на экзамене Дмитрию Александровичу. Татьяна Львовна уже не помнит. Однако в памяти женщины поселился эпизод радости экзаменуемого. И хотя Дмитрий получил четверку, он очень обрадовался.

*— Дима, как и все очень талантливые детки, немножко ленился, — констатировала Татьяна Балабанова. — Хотя вполне мог быть круглым*

*отличником и раскрыться ещё в школе... Но так вышло, что свой безграничный талант он раскрыл позже. И теперь вряд ли кто-то сможет превзойти его.*

### **Учитель легендарная Екатерина Иофель**

После окончания музыкальной школы Дмитрий поступает на дирижерско-хоровое отделение в Красноярское педагогическое училище имени А.М.Горького. В стенах этого учебного заведения он знакомится со своим первым педагогом по вокалу Галиной Астаниной. Именно Галина Алексеевна пробудила в Хворостовском профессиональный интерес к вокалу.

Сохранились воспоминания Людмилы Петровны и Александра Степановича Хворостовского об обучении сына в училище: «...Об этой женщине хочется сказать по-особенному. Она сыграла главную роль в жизни нашего Димы! Когда Дима стал заниматься у Астаниной, она сразу поняла, что у мальчика «голос»! Именно она убедила родителей в даровании сына! Именно она первая увидела в Дмитрие будущего большого певца и убедила нас! Галина Алексеевна все сделала для того, чтобы он продолжил свою учебу в высшем музыкальном учебном заведении.

*«Такие голоса встречаются раз в 100 лет,» - говорила она!*

Галина Алексеевна убедила Диму поверить в свой талант, возбуждая в нем честолюбие, заставляя заниматься пением, не пропуская занятий. Не оставляя его без внимания и вне уроков. Она понимала трудный переходный возраст мальчика и делала все, чтобы он не перестал заниматься вокалом. К голосу Димы относилась бережно. Она не увлекалась «постановкой» голоса, как обычно любят делать многие педагоги, оберегала, как «бриллиант», опасаясь повредить. Она видела и слышала природу молодого певца и работала над её развитием».

В 1982 году, когда училище было окончено, Дмитрий поступил в Красноярский государственный институт искусств. Как вспоминал музыковед, бывший преподаватель Красноярского института искусств Павел Юхвидин, Хворостовский собирался поступать на музыковедение.

*«Пришел к нам на консультацию, - рассказал в 2017 году музыковед корреспонденту «Городских новостей». – Тут-то его и «выловил» Олег Леонидович Проститов. На консультации по сольфеджио он сразу услышал, что у Димы голос-красавец. За Дмитрия взялась Екатерина Константиновна Иофель (легенда оперной педагогики, ученица Маргариты Риоли-Словцовой - супруги выдающегося русского тенора Петра Словцова. – прим. авт.) Хотя его ещё раньше открыла в Красноярском педучилище имени Горького педагог по вокалу».*

Именно профессор Екатерина Константиновна Иофель готовила Дмитрия к судьбоносному конкурсу в Кардиффе. «Ты будешь петь среди лучших голосов мира, - наставляла она своего подопечного . - Ты будешь первым только в том случае, если совершишь прорыв, оторвёшься от всех остальных». И он прорвался.

К Гран-при конкурса ВВС «Певец мира» Дмитрий пришел подготовленным. В 1987 году в июле он победил на первом в своей жизни Всероссийском конкурсе вокалистов в г. Пермь, а в октябре завоевывал I премию на Всесоюзном конкурсе вокалистов им. М.И.Глинки. В 1988 году получил Гран-при на Международном конкурсе певцов в французском городе Тулузе.

На страница интернет-газеты «Столетие» доцент Красноярского государственного института искусств Валентина Чайкина так рассказала о годах ученичества знаменитого певца:

*«Я впервые услышала голос Дмитрия Хворостовского на отчетном концерте студентов нашего института в мае 1984 года. Он тогда закончил второй курс. На отчетных концертах у нас выступают лучшие студенты. Студент Дмитрий Хворостовский на этом концерте пел второй (самый известный) Романс Демона «На воздушном океане» из одноименной оперы Антона Рубинштейна. Меня поразила красота тембра его голоса, ровность звучания во всех регистрах, огромное певческое дыхание. Тогда мне подумалось, что это уже — законченный артист, у которого голос поставлен от природы, и с которым с радостью стал бы заниматься любой учитель по классу сольного пения, и что главное здесь — не навредить, не испортить этот Божий дар. Дмитрий был хорошим студентом, прекрасно успевавшим по всем предметам. Его преподаватель по классу фортепиано профессор Сергей Чайкин говорил, что у Димы — хорошая подготовка (а это среди студентов-вокалистов встречается нечасто), он очень музыкален и заниматься с ним — одно удовольствие, на урок он всегда приходил в радостно-приподнятом состоянии, благоухая изысканным парфюмом. Дмитрий никогда не пропускал занятий в классе фортепиано, играл довольно сложные программы, занимаясь настолько*

*увлеченно, что его преподаватель по классу сольного пения Екатерина Иофель сетовала: мол, столь интенсивная нагрузка в классе фортепиано отвлекает Диму от занятий по специальности».*

## **Из Красноярска на покорение мира**

Будучи студентом третьего курса, с 1984 года Дмитрий Хворостовский начал работать в Красноярском государственном театре оперы и балета. За пять лет работы молодой вокалист спел в Красноярске почти все ведущие партии для баритона. И когда потолок на берегах Енисея, считай, достигнут, как раз вовремя подвернулась победа в Кардиффе. В 1990 году Дмитрий Александрович дает прощальный бенефис в Красноярском театре оперы и балета и уезжает делать сольную карьеру на Западе. Начинается новый этап в жизни певца – нескончаемый творческий марафон человека, которого ждут всегда и везде.

И тут, как говорится, Дмитрия было уже не остановить. После оперного дебюта на Западе в Ницце в опере Чайковского «Пиковая Дама» его карьера начала стремительно развиваться. И хотя график артиста был расписан на годы вперед, Дмитрий всегда пытался выкроить время, чтобы посетить родной Красноярск. Красноярцы в чувствах были взаимны. На берегах Енисея его считают своим, родным человеком, выбившимся в большие люди. Его обожают и боготворят - на концертах, которые он изредка давал на малой родине, всегда был переаншлаг.

Свой второй дом Дмитрий Александрович нашел в Лондоне. Точнее привязка была не к городу, а к семье. Работа не позволяла надолго задерживаться на одном месте надолго, но, признавался в интервью Хворостовский, такое положение дел его вполне устраивало.

*- По большому счёту, для меня не имеет значения, где я нахожусь, - говорил в один из своих приездов в Красноярск Дмитрий Александрович. - По натуре я замкнутый человек, интроверт, у меня свой узкий круг общения, свои интересы. Я занимаюсь тем, что люблю, а остальное меня мало волнует. Светская жизнь меня вообще не интересует. Моя жизнь - это дорога, гостиницы, концерты.*

## **В искусстве нет конца**

... Эту бесконечную дорогу прервала болезнь. Дмитрий до конца боролся с ухудшающимся самочувствием. Параллельно продолжал работать, вне сцены он себя просто не мыслил. Занятие любимым делом помогало ему жить и бороться.

25 апреля 2017 года состоялось триумфальное выступление Дмитрия Хворостовского в Торонто вместе с Анной Нетребко и Юсифом Эйвазовым. Потом было выступление на Гала-концерте, посвященном 50-летию Метрополитен опера. 27 мая 2017 года он принимает участие в концерте на Дворцовой площади в Петербурге, посвященном дню города. 2 июня дает долгожданный концерт на своей родине в городе Красноярске. И везде нескончаемые аплодисменты публики Великому артисту! Это был подвиг Артиста и величайшего Мастера!

А 22 ноября 2017 года всеми любимого оперного баритона не стало. «Он скончался после двух с половиной лет борьбы с тяжёлой болезнью — раком мозга. Дмитрию Александровичу было всего 55. Свои последние дни он провёл в окружении близких — в хосписе, неподалёку от своего дома в Лондоне», - говорилось в сообщении на сайте артиста.

*...«Народный артист России Дмитрий Хворостовский имеет большое значение не только для красноярского искусства, но и для культуры всего мира, — отмечала Екатерина Иофель (она очень любила Хворостовского. Заслуженный деятель искусств России Екатерина Константиновна скончалась в январе 2017 года, её ученик пережил своего учителя всего на десять месяцев). — Дмитрий талантливый ученик, который взял у меня по максимуму. Но главное, что он запомнил одну важную вещь, которой я учу всех своих студентов: в искусстве нет конца, есть только начало, потому что лучшему нет предела».*

А вот как отозвался на смерть артиста в некрологе «Добрый молодец. Памяти Дмитрия Хворостовского» оперный продюсер и музыкальный критик Михаил Фихтенгольц:

*«Мы теперь не верим операм. Мы привыкли к тому, что герой, умирая, поет самую красивую арию. Что смерть — это такой ловкий трюк: он умер, но на самом деле через секунду появился перед занавесом, сорвал аплодисменты зала и подарил нам, как маленьким детям, момент счастливого избавления — можно выдохнуть, это все понарошку, никакой смерти нет, все живы и счастливы. Ровно такая реакция торжествовала полтора месяца назад, когда по мировым СМИ пронеслась новость о мнимой смерти Хворостовского. Все ликовали.*

*Оперные звезды, красивые, талантливые, обаятельные — они не умирают. А Хворостовский — он же наш добрый молодец из сказки, он не может умереть».*

### **Акцент**

Бархатный сибирский баритон, Баритон аристократ, Русский принц, Сибирский экспресс, Белый сибирский тигр, Серебряный Принц Оперы, Элвис от классики, – как только его не называли поклонники, журналисты и коллеги во всех странах мира! Народный артист России, лауреат многочисленных премий, лучший баритон XXI века, певец мира, великолепный Маэстро – и просто Дима.

### **В тему**

За свою блистательную творческую жизнь Д.А. Хворостовский создал целую галерею образов: Онегин, Елецкий, Жермон, король Альфонсо, Валентин, Рикардо, Ренато, Сильвио, Дон-Жуан, Дон-Карлос, Риголетто, Андрей Болконский, Симон Бокканегра, граф ди Луна, Демон и др.

Участие в постановках ведущих оперных театров, мира раскрыли в талантливом вокалисте многогранного артиста с мощным драматическим потенциалом, редким для западной сцены предпочтением тонкости и психологизма внешнему вокальному эффекту.

Дмитрий Хворостовский признан не только как выдающийся оперный певец, но и как мастер исполнения вокальных произведений самых различных жанров. Это романсы и песни русских и зарубежных композиторов, арии эпохи барокко, русские народные песни, советские песни, песни военных лет. Особо следует отметить вокальные циклы: «Песни странствующего подмастерья» Г. Маллера, «Песни и пляски смерти» М. Мусоргского, «Сюита на слова Микеланджио» Д. Шостаковича, «Отчалившая Русь» и «Петербург» Г. Свиридова, духовная музыка русских композиторов.

### **Андрей Мужчинский**



