



03-11-2015

"Минск - это встреча с друзьями": Дмитрий Хворостовский прилетел в Беларусь



По словам Дмитрия Хворостовского, программу «Победа» он записывал больше года назад, готовясь к 70-летию Победы. В программу входят новые и старые песни.— *Программа мне дорога, и мне не хотелось расставаться с этим репертуаром, который очень известен и любим. «Победа» представляет некий симбиоз. Все песни достаточно известны, но записаны в новой аранжировке, и трактовка их нова для меня. Мне очень приятно, что я смогу исполнить ее сейчас.*

Артист признался, что особую радость в жизни ему приносит общение с родными и даже с незнакомыми людьми, но в первую очередь его радует общение в творчестве:— *Во время выступлений происходит не только отдача того, что ты можешь и умеешь, но и определенный обмен. Взамен ты получаешь любовь публики, ее энергию, восприятие того, что ты делаешь.*



Свой приезд в Минск артист назвал встречей с друзьями и признался, что очень любит белорусскую столицу. Конкретных планов у певца на эти два дня нет. В день прилета он будет отдыхать, так как вчера у него был концерт в Санкт-Петербурге. Дмитрий Хворостовский рассказал, что очень доволен российским концертом и получил от него огромное удовольствие. Он также поделился, что был рад выступать на сцене с Элиной Гаранчей — «уникальной, удивительной певицей», с которой за время выступлений он успел познакомиться ближе и узнать ее как «очень хорошего человека».

На вопрос о популярности классики в массовой культуре Дмитрий Хворостовский ответил, что существует «элитная одежда и одежда для всех, также поп-культура и культура для избранных, тех, кто лучше воспитан, получил лучшее образование и у которых интеллектуальное восприятие несколько выше, чем у работницы, которая вытирает полы. Так было всегда. Пока будут существовать развитые люди, всегда будет востребована классическая музыка и высокая культура».

— *Я считаю, современные интерпретации классики абсолютно нормальным явлением. Классический, современный и авангардный театр развивается, и идет поиск новых форм и способов шокировать. Просто когда это талантливо, это сразу видно. Точно так же видно, когда это бездарно. Тогда эти методы становятся нелепы, и все всё понимают. В театре любая постановка и человек обнажены, —* отметил артист приемлемость современных интерпретаций классики.

