

["И входит он, любить готовый, с душой, открытой для добра..." \(muzklondike.ru\)](http://muzklondike.ru)



29 января 2015 Ирина Шымчак



## **И ВХОДИТ ОН, ЛЮБИТЬ ГОТОВЫЙ, С ДУШОЙ, ОТКРЫТОЙ ДЛЯ ДОБРА...**

*Накануне премьеры концертной постановки оперы А.Рубинштейна «Демон» в Зимнем саду Концертного зала им.П.И.Чайковского состоялась пресс-конференция с участием постановочной группы. Дмитрий Хворостовский, Асмик Григорян, Дмитрий Бертман и Михаил Татарников ответили на вопросы журналистов.*

А помните ли вы, что всемирно известный баритон, наш соотечественник Дмитрий Хворостовский в последний раз в России пел в полноценной оперной постановке в 2000 году? С тех пор Дмитрий выступал на родине только в концертах. Это «чудовищное преступление», как заявил художественный руководитель московского театра «Геликон-опера» Дмитрий Бертман, будет исправлено в ближайшие дни – 30 января, 2 и 5 февраля в Москве прозвучит опера Антона Рубинштейна «Демон», в которой заглавную роль поет Дмитрий Хворостовский.



Об этом и многом другом журналисты узнали на пресс-конференции, состоявшейся накануне премьеры в Зимнем саду Концертного зала им. Чайковского. Московская филармония совместно с «Геликон-оперой», Дмитрием Бертманом (режиссер-постановщик) и Ласло Бордосом (сценограф из Венгрии) готовят грандиозный проект на двух сценах – в Концертном зале им. Чайковского и новой площадке МГАФ – Филармонии-2. Постановка оперы «Демон», хотя и является semi-stage, создается конкретно под Концертный зал им. Чайковского, с его непростым историческим наследием - зал строился Всеволодом Мейерхольдом как театр, и, по словам гендиректора МГАФ Алексея Шалашова, «здесь действительно витает театральный дух. Каким-то образом его пытались убрать, но до конца не удалось». И прекрасно, что не удалось, так как Московская филармония постоянно радует любителей оперы как замечательными концертными постановками оперных шедевров в рамках абонемента №1 (он так и называется – «Оперные шедевры»), так и отдельными эксклюзивными спектаклями с привлечением лучших зарубежных оперных сил.



В данном случае в артистическую команду для постановки «Демона» были приглашены, кроме звездного баритона Дмитрия Хворостовского, известная сопрано из Литвы Асмик Григорян, бас Александр Цымбалюк, солисты «Геликон-оперы» Лариса Костюк (меццо-сопрано), Дмитрий Скориков (бас), Игорь Морозов (тенор), Василий Ефимов (тенор), Вадим Волков (контратенор), а также великолепный хор театра. Поддержит солистов Государственный академический симфонический оркестр им.Е.Ф.Светланова, за пульт которого встанет дирижер Михаил Татарников.



Асмик Григорян сразу же заявила, что не хотела бы назвать постановку Бертмана «semi-stage», потому что была проведена большая, детальная работа, и это уже превратилось в спектакль в концертном зале». А Дмитрий Хворостовский заметил, что «в нашем случае получилось full-stage». В этом мы убедимся уже 30 января, когда на сцене КЗЧ появятся герои оперы. Кстати, в первый раз опера «Демон» была поставлена в Мариинском театре ровно 140 лет назад – ее премьера произошла 25 января 1875 года, однако на театральных афишах опера часто не появлялась. Почему «Демона» не любят ставить на оперных подмостках, нам объяснили Дмитрий Бертман и Михаил Татарников.

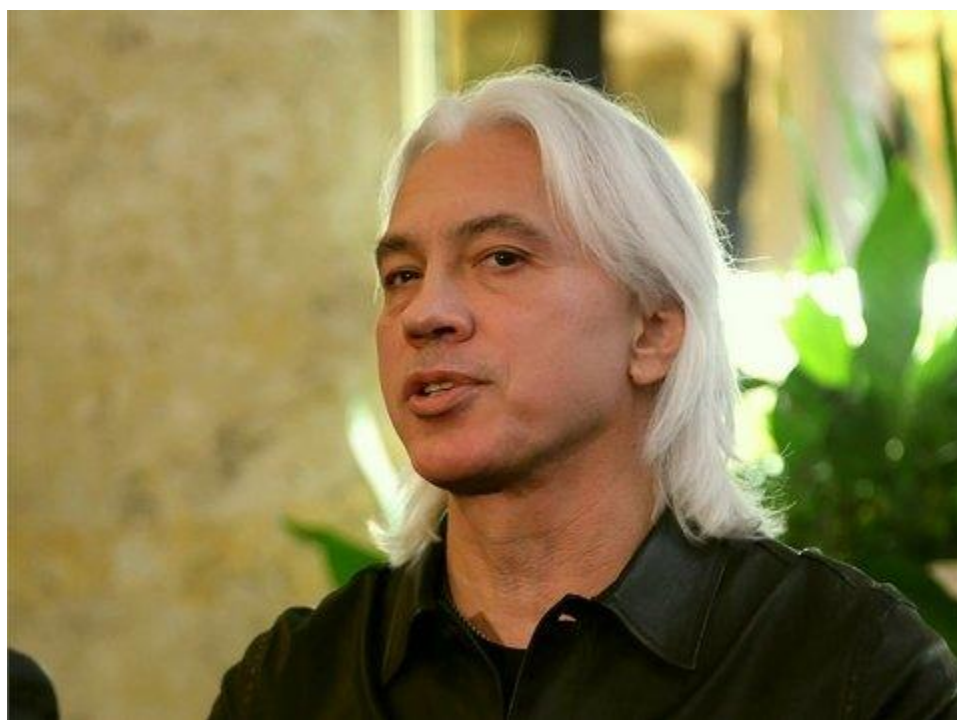


«Демон» - рыхлая опера, но там есть потрясающая музыка, - объяснил Дмитрий Бертман. – Что касается роли Демона, видно, действительно композитора осенило какое-то вдохновение, и он сделал несколько, как сейчас говорят, «хитов». И там потрясающая драматургия. Фантастическая ария Тамары в последнем действии, которая тоже стала известной... Но сама опера – рыхлая: в ней иногда узнаются и фрагменты «Мазепы» Чайковского, и «Русалки» Даргомыжского, и Бах даже есть. То есть Рубинштейн пытался все, что знал, туда дать. В принципе, это ошибка любого начинающего, и конечно, здесь нужна работа команды. А у нас эта команда была. И я думаю, что мы справились».



У дирижера Михаила Татарникова – свой ответ на этот вопрос. «Эта опера очень сильно зависит от состава исполнителей, - считает маэстро. – Должны быть не только голоса, это должно быть наполнено именно актерски. Должны быть большие артисты. Поэтому, если не будет совпадения всех этих факторов, она может быть даже не интересной. «Демон» очень сильно держится на исполнителях, причем всех ролей, но особенно – главных. Трудно найти такой состав».

Исполнитель роли Демона Дмитрий Хворостовский мечтал о постановке давно. «У меня была давнишняя мечта исполнить эту роль на оперной сцене, - рассказал певец. – Мы попытались сделать сцены из этой оперы на концертной площадке с Валерием Абисаловичем Гергиевым, но я жестоко заболел и вынужден был не петь. В этом, наверно, появилось некое предзнаменование, но это меня несколько не испугало. И когда мы встретились с Дмитрием Александровичем Бертманом, первая мысль у меня была – сделать эту постановку». Бертман же считает для себя большим счастьем, что Хворостовский рассказал ему о своей мечте и «привлек все демонические силы на то, чтобы это случилось».



Дмитрий Хворостовский «демонизировался» тщательно. «Прежде чем начинать учить эту роль, я слушал все, что существует: начиная от Баттистини, Руффо, итальянцев, Шаляпина, великих русских баритонов, - рассказал певец. – Одна из самых удачных записей, по-моему, это запись Георга Отса. Удивительно звучит...Собирая по крупницам какие-то штрихи, исполнительские трюки, я начал делать свою собственную роль. Но главное случилось в работе с моей любимой пианисткой, Светланой Ефимовой. Вот с ней я все это и сделал. Она помогает мне несказанно. Что касается сроков – еще один экстрим, потому что не хватает времени на подготовку этой сценической роли. Но, до тех пор, пока ты не вступишь на сцену и не начнешь репетировать с режиссером, общаться с коллегами, невозможно представить, как встанет у тебя эта роль. Когда ты выходишь на эту сцену, все переворачивается на 360 градусов. Это интереснейшая для меня роль. И я лелею ее и радуюсь каждой секунде, проведенной на сцене в работе с моими коллегами». Бертман, кстати, уточнил, что «Демон» у нас не концептуальный, а эмоциональный».



Про Асмик Григорян, исполнительницу роли Тамары, говорят с восторгом и ее коллеги по сцене, и режиссер с дирижером. Хворостовского Асмик просто «положила на обе лопатки и еще прибила сверху своим абсолютным, удивительным актерским и вокальным мастерством, своей глубиной, внутренней силой». В лице Асмик всемирно известный баритон встретил «такую партнершу, о которой очень и очень долгое время мечтал». Не отстает от него и режиссер – по его словам, «Эта встреча абсолютно уникальная, я поражен талантом Асмик – какая она актриса и музыкант, и личность. Это действительно удовольствие и сенсорность». Еще один герой «сценической фантазии», как назвал это действие сам Дмитрий Бертман, - хор «Геликон-оперы». Несмотря на сжатые сроки постановки и огромный объем работы, хор справился. «С любым другим коллективом сделать эту работу было бы нереально, - считает режиссер-постановщик. – Но наш хор – это «Бентли». Они фантастически быстро работают, они молодые, красивые, талантливые». С ним согласен и Михаил Татарников, правда, маэстро дирижер конкретизировал высказывание Дмитрия Александровича, уточнив, что, «если «Хор– это «Бентли», то светлановский оркестр – это «Феррари». Великолепный коллектив, который находится в замечательной форме. Более того, не каждый симфонический оркестр может так исполнять оперу, как они это делают».



А на сцене Зала Чайковского создан настоящий мир Демона. Автор и творец – венгерский художник Ласло Бордос. Огромный глобус посередине сцены, луна, световые инсталляции...Для театрального действия используются все возможные уровни пространства зала – и часть партера, и портики, и галереи. «Для нас открылась совершенно необычайная возможность театрального исполнения, - говорит Дмитрий Хворостовский. – В этом смысле театральное искусство представляется более камерным, что ли, кинематографичным. Любое движение, любой посыл яснее и лучше виден зрителям». Дойдет ли до зрителей этот посыл, нам предстоит узнать в ближайшем будущем. А пока...Ждем с нетерпением.