

Дмитрий Хворостовский: Я чувствую дыхание зала жабрами какими-то. Это удивительно!

Вы уже приезжали в Латвию и раньше. Какие впечатления?

Я несколько раз бывал в Юрмале, это совсем недалеко отсюда. На этот раз я ехал в Латвию из Каунаса на машине и заметил, что природа у вас красивее. Здесь хвойные леса... Вот даже березок много. Про Ригу не могу сказать, что я очень хорошо знаю город, но здесь часто бывал.

А Балтийское море?

Я единственный раз как-то вышел на пляж, но сразу оттуда убежал — это был публичный пляж. Мне и моржевать нравится, но вообще-то я только что приехал с отдыха с Маврикия. Видите, у меня даже взгляд загорелый! (смеется)

Планируете ли Вы поехать на Олимпиаду в Сочи?

О, нет, но я люблю спорт, занимаюсь спортом по возможности. Люблю футбол, хоккей, болею.

За какие команды болеете?

Мне нравится «Арсенал». Это первая команда за которую я болел, приехав в Англию, и продолжаю за нее болеть. И мне очень нравится «Челси». Там происходит много интересного. Также как в «Барселоне», в «Реал Мадрид» или в «Милане». Я слежу за футболом. Интрига премьер-лиги всегда увлекательна.

А где Вы чувствуете себя как дома?

Я чувствую себя дома у себя дома (улыбается). Мне очень хочется чувствовать у себя дома как дома. Но я там редко бываю.

Это где?

В Лондоне. Хотя вот в скором времени грядет постановка «Травиаты», я не буду так занят и измотан, поэтому я буду с большим удовольствием бывать дома со своими родными.

В Риге Вы будете петь в «Арене Рига». Это огромный холл. Теряется камерность, а что приобретается?

Приобретается драйв, энергетический обмен. Он несравним с тем, что происходит в камерном зале. Я чувствую дыхание зала, чувствую своими... жабрами какими-то. Это удивительное чувство. И когда происходит контакт со зрителем на такой площадке - это удивительно.

Вы исполняете не только классические произведения, оперу, но и синтез академической классики с современными песнями, так называемый кроссовер. Вы таким образом привлекаете внимание к себе, а через себя к классике, или Вам просто интересно?

Во-первых, мне это, конечно, интересно. Во-вторых, возникают разные идеи. Самый первый мой шаг — записи военных песен в России — привлек внимание к моей персоне миллионов. При этом

они интересовались и тем, что я делаю. Наверняка, они обратились и к классической музыке. Это великая победа. То же самое и с кроссовер. Прежде всего это должно быть понятно и любимо мною. Если я это люблю, должны полюбить и другие. Иначе не должно быть. Если для меня это настоящий кайф, это должно быть настоящим кайфом и для других.

А как Вы выбираете с кем работать?

Тяжело выбираю. Я нелегко схожусь с новыми людьми, в частности в работе. Я достаточно инертен. Но у меня есть хорошие друзья, советчики, которые помогают преодолевать мою инертность. Они и пихают меня в разные направления. Я всегда отнекиваюсь, но порой что-то происходит.

А можно задать глупый вопрос. Вы в душе поете?

Вот на последнем интервью меня как раз спрашивали, какие самые нелюбимые вопросы мне задают в интервью. Вот этот как раз из этого списка. Сто тысяч раз уже спрашивали. Не пою я в душе.

Ну а на какие вопросы Вы бы хотели отвечать, если бы брали у себя интервью? О чем говорили бы?

Не знаю, говорил бы о литературе, о политике, о человеческой душе... Говорил бы о балете... Не знаю, о чем угодно (смеется). Ну об опере, если бы говорил сам с собой, то залез бы в большие профессиональные дебри. Но вам это надо?

Да, пожалуй, что нет.

Вот и я так думаю. Со Старым Новым годом Вас!

И вас также. Удачи!

Время нашего интервью быстро подошло к концу, и Хворостовский, время которого расписано буквально по минутам, помчался на телевидение.