

[https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2013/06/14/netrebko\\_i\\_hvorostovskij\\_vpervye\\_spyut\\_vmeste\\_na\\_rodine?ysclid=ld92ofq1mv559341735](https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2013/06/14/netrebko_i_hvorostovskij_vpervye_spyut_vmeste_na_rodine?ysclid=ld92ofq1mv559341735)

**ВЕДОМОСТИ**

14 июня 2013 [Петр Поспелов](#)

# Нетребко и Хворостовский впервые споют вместе на родине

*Какова программа их совместного концерта на Красной площади*

Два самых знаменитых российских оперных певца впервые дадут совместный концерт в России. Истинный меломан, конечно, предпочел бы, чтобы это произошло в каком-нибудь академическом зале с натуральной, без микрофонов, акустикой, лучше всего – в Большом зале консерватории. Но формат мероприятия коммерческий, он же патриотический, поэтому концерт пройдет на Красной площади. На разных сайтах цены на билеты начинаются от 8-10 тысяч рублей и доходят до 30-50 тысяч. Если хорошенько раскошелиться, то можно оказаться в непосредственной близости от высоких гостей, которые, не исключено, зайдут, уставшие после работы в Кремле, послушать музыку – как это уже случалось, к примеру, когда Хворостовский певал на Красной площади один.

Однако, если не предаваться снобизму, нужно признать, что это событие из приятных. Вот случай, когда можно сказать, что нам впаривают отнюдь не дутые величины. Оба наших героя входят в обойму лучших певцов мира, и повсюду публика так же валит на них валом, как повалит и в Москве.

Хворостовский в этом дуэте – старший, ему пятьдесят. Для Нетребко он очень выгодная пара: рядом с ним певица, вошедшая в зрелый возраст, смотрится в любом случае моложе. Столкновение опыта и невинности они разыграли в апреле этого года на сцене Венской оперы. Он был Онегин, она – Татьяна, и это был триумф на весь мир. Финальный дуэт из

«Евгения Онегина» нам как раз и обещают в качестве центрального номера программы. «Я так ошибся, я так наказан», – споет Хворостовский на Красной площади своей партнерше, а она ответит ему: «Счастье было так возможно, так близко».

В финальном дуэте Татьяна уже совсем не та девочка, какой она была в первом акте. Онегин же ровно такой, как и был – просто на него разительное впечатление произвела случившаяся с Татьяной перемена. То же самое происходит и с самими артистами. Их дуэт воплощает контраст статики и динамики, стабильности и развития. Хворостовский верен своему образу, своим партиям. Модельным Онегиным он является уже давно. Нетребко стремительно меняется – из щебетуньи с колоратурным сопрано, какой она была еще лет десять назад, она превратилась в матрону. В партии Татьяны, требующей крупного голоса, она дебютировала только в этом году.

Последнее время голос Нетребко укрупнился настолько, что она решилась взяться за репертуар драматического сопрано. В следующем году ей предстоит спеть в Баварской опере infernalную Леди Макбет в опере «Макбет» Верди. Как известно, Верди требовал, чтобы голос исполнительницы партии был страшен и некрасив. Оценить, подчинит ли Нетребко свой прекрасный аппарат такому жестокому требованию композитора, мы сможем уже сейчас: основой программы на Красной площади станут арии из опер Верди и других итальянских композиторов. Прозвучит в том числе и ария Леди Макбет.

В деталях программа не раскрывается, наверняка будут и сюрпризы. Вместе с артистами споет хор Льва Конторовича, с аккомпанементом поможет (или помешает) Госоркестр России под управлением Константина Орбеляна. Ну и самое главное – на концерт можно не ходить: его покажут в прямом эфире по телеканалу «Россия 1».

19 июня, Красная площадь

