

# КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА



21 июня 2013

## Дмитрий Хворостовский: для меня жизнь — это вызов

*Всемирно известный оперный певец пообщался с журналистами в пресс-центре «Комсомольской правды», где рассказал о том, что ждет оперу в России и зачем он заставляет своих коллег купаться в проруби*

В пресс-центре «Комсомольской правды» прошла встреча журналистов со всемирно известным оперным певцом, народным артистом России, обладателем премии Opera News Award - Дмитрием Хворостовским.

На встречу с прессой артист пришел сразу же после репетиции и был в отличном расположении духа, объяснив это тем, что ему очень понравился зал, в котором ему доведется выступить 22 июня.

Начиная разговор, Дмитрий Хворостовский поделился впечатлениями о совместном выступлении с нашей землячкой Анной Нетребко, с которой он на днях давал совместный концерт на Красной площади.

- Она меня постоянно удивляет! Это такой, человек — просто бездна энергии, - поделился певец, - вокруг нее потрясающая аура. Когда она выходит на сцену, люди в зале делают «стойку». Это - такой божий дар.

Журналисты задали известному артисту почти сотню разнообразных вопросов. Среди них и вопросы о карьере, и вопросы о личной жизни, не обошли, конечно стороной и его экстравагантные поступки, такие как недавнее купание в проруби.

- Понимаете, для меня жизнь, это — вызов, - рассказал Дмитрий. Я в свое время очень боялся высоты — и прыгнул с парашютом, в детстве я был довольно робким мальчиком, но дрался на каждой перемене. Вся жизнь — это вызов, для любого человека, а для меня особенно. Потому что я — артист. А вот купание в проруби — это просто интересно и хорошо. Я и вам советую. Я заставил всех своих оперных коллег купаться. Хотя бы один раз. Теперь одни хотят еще, другие — никогда в жизни. Мои дети, например, всегда купаются.

От личной жизни вопросы постепенно перешли к более общим проблемам: к скандалам вокруг Большого театра и авторского права, да и вообще — будущего русской классической сцены. И, как заверил собравшихся Хворостовский, несмотря на то, что идет коммерциализация оперы и балета, а любой человек вместо похода на концерт всегда может скачать его в сети — у русской сцены отличные перспективы. И ждет ее -только развитие.

