

26 июня 2013 Полина Фалина

## Дмитрий Хворостовский вкладывает деньги в бессмертие



**Перед выступлением оперный певец встретился с краснодарскими журналистами и рассказал о...**

### **...Большом театре**

— С самым известным театром нашей страны меня практически ничего не связывает, хотя я пару раз выступал на его сцене. Свой репертуар выстраиваю прямо противоположно тому, как его разрабатывают для Большого театра. Считаю, что там остался советский стиль работы и это давно стоило изменить. К примеру, должны приглашаться солисты из других городов и стран. Иначе люди, которые годами варятся в одном котле, начинают просто ненавидеть друг друга. Отсюда сплетни и интриги, о которых мы все знаем.

### **...экстравагантных поступках**

— Во мне есть стремление к вызову. В детстве, будучи робким ребенком, я лез в драки, ходил в темный лес. Боясь высоты, прыгал с парашютом. И сейчас купаюсь в проруби и

заставляю своих оперных коллег туда нырять, даже южноамериканцев. Да и мои дети — Максим и Ниночка — от меня не отстают. Правда, дочка иногда забывает, что вода ледяная, и когда выходит, делает порой удивленные глаза.

### **...высокой культуре**

— Я вижу отчуждение людей от культуры. На мой взгляд, сейчас идет одурманивание масс низкопробными произведениями. Дураками легче руководить. Выход один — каждому из нас надо учиться, самосовершенствоваться. Кстати, я считаю, что коммерциализация оперного искусства отнюдь ему не мешает, напротив, оно становится от этого ярче, острее и, в конце концов, только выигрывает. Стараюсь как можно больше работать со звукозаписывающими компаниями: диски — это то, что останется для будущих поколений. Поэтому в свое «бессмертие» я вкладываю деньги в последнее время, не думая о цене.

### **...даре Анны Нетребко**

— Мы с Аней, вашей землячкой, на днях пели на Красной площади в Москве. Трансляция этого концерта шла по всему миру. В финале мы исполнили партию из «Евгения Онегина». Я счастлив, что был ее первым Онегиным. Анна — это бездна энергии, какой-то чудной совершенно! Когда она на сцене, все люди делают «стойку», потому что это Божий дар.

### **...первой и последней партиях**

— В конце 84-го я вышел на сцену первый раз — играл роль второго или даже третьего плана в «Риголетто». Дело было в Красноярском оперном театре. А вот последнее свое выступление я себе не представляю. Зная о том, что буду петь в последний раз, я, наверное, так расстроился бы, что не смог бы выдать ни одной ноты. Надеюсь, что моя лебединая песня еще далеко за горами. У меня куча планов. В сентябре планирую появиться на сцене в роли Яго в опере «Отелло». Верди придумал столько музыки для этого персонажа, и она такая необычная, не похожая на все, что он писал ранее, что мне всегда хотелось спеть эту партию. Роль подобного злодея мне удастся — я чувствую в себе много общего с этим персонажем.