

<http://gazetauzao.ru/ru/guest/1/3716/>



2 июля 2013 Анжела Якубовская

## Мне интересен трудный зритель



**- Дмитрий, вы уже много лет поете на разных оперных сценах мира и вас часто называют дипломатом в области культуры от России. Что вы думаете по этому поводу?**

- Для меня большая честь и ответственность представлять свою Родину, и я это хорошо понимаю. Меняются дипломаты, меняются послы, правительство, президенты, а искусство остается вечным, понял это на протяжении всей моей карьеры. Тяга к искусству у людей сохраняется несмотря ни на что.

В начале девяностых годов на Западе на меня часто смотрели как на посла Советской России, и иногда это напоминало взгляд через амбразуру ДЗОТа - настороженно и враждебно.

Но когда я начинал петь, видел, как глаза людей менялись, одновременно менялась и точка зрения. Для меня самого это было большим чудом. Конечно, ради этого стоит и творить, и жить, и заниматься тем, чем я занимаюсь.

В случае Анны Нетребко происходит то же самое, только быстрее, потому что ее красота, задор, обаяние и какой-то совершенно удивительный магнетизм на сцене притягивают даже далеких от жанра классической музыки людей. Благодаря дару Анны в мир классической музыки пришла новая публика, и радостно, что среди нее много молодежи.

**- Совсем недавно с Анной Нетребко вы выступили с концертом на Красной площади. Зрителей было море, и само действо - просто незабываемое. Самое потрясающее, что именно ваше пение неоднократно совпадало с боем курантов на Спасской башне - публика это совпадение воспринимала восторженно. А для вас что значило это выступление?**

- Вы знаете, я уже второй раз пою на Красной площади, мои впечатления о концертах самые благоприятные. В первый раз, я помню, была неважная погода, и когда мы начали выступать, распогодилось, сквозь тучи небо осветил удивительной красоты закат. Я пел арию князя Игоря, и это было фантастическое состояние, не могу до сих пор об этом забыть.

В этот раз с легкой руки Анны погода стояла отличная, и я с большой гордостью говорю о том, что у нас состоялся прекрасный дуэт, публика нас приняла хорошо. Мы исполнили отрывок из «Евгения Онегина» (финальный дуэт Онегина и Татьяны. - **Прим. ред.**). Рад, что Анна выбрала именно меня на эту роль.

**- Вы ведь не впервые пели дуэтом с Анной Нетребко, не так ли?**

- Первая опера, в которой у нас состоялся дуэт, - «Царская невеста», Анна исполняла роль Марфы, я - Григория Грязного. Затем в «Войне и мире»: Анна в роли Наташи Ростовской, я в роли князя Андрея. Это был уникальный спектакль, и мы, танцуя вальс, так увлеклись, что чуть не упали в оркестровую яму со сцены «Метрополитен-опера». (*Смеется.*)

Многие вещи от нас не зависят, поверьте, очень хотелось бы спеть вместе на сцене Мариинского театра, на сцене Большого, но есть суровая действительность, поэтому мы поем вместе крайне редко. И, конечно, жалко, что наши соотечественники нас не видят. Но могу приоткрыть завесу тайны: готовим еще один дуэт с Анной, но когда и где пройдет выступление, пока не разглашаем.

**- Какой слушатель вам интересен, с какой публикой предпочитаете работать?**

- Мне интересен трудный зритель, мне интересно преодолевать преграду между сценой и публикой, делать потухшие глаза блестящими, горящими. Любую публику, даже враждебную - а бывает и такое, - можно завоевать. Все в наших силах.

**- Артист выкладывается на сцене, артист должен завоевать публику, отдавая всего себя, но существует еще одна обратная сторона медали - взаимоотношения с коллегами по цеху и руководством, и порой это сложнее, чем завоевать трудного зрителя. Как вы относитесь к тому, что происходит сейчас на главной сцене страны - в Большом театре?**

- Мне кажется, что нужно кардинально поменять систему. К сожалению, это участь любого репертуарного театра - ярчайшие звезды, когда работают долго вместе, превращаются в «пауков в банке». Изменится система - изменятся и взаимоотношения.

**- Можете пояснить свои слова?**

- Любому артисту, пусть оперному, балетному, драматическому, нужен свежий воздух. На протяжении всей карьеры нужно неустанно двигаться вперед, чтобы зрителю не стало скучно, все время изменяться, примеряя на себя новые, может быть, не всегда подходящие амплуа. Артист, как творческая субстанция, не должен принадлежать какому-то географическому

месту - чем он свободнее, тем ярче может себя выражать. Познание различных музыкальных стилей, языков, репертуара, который он не всегда может исполнять в России, - это полезно и необходимо для развития.

Передвижение, смена театров - это одно из главных условий успешной творческой карьеры.

Общение с новым зрителем, встреча с новыми людьми на сцене не только обогащают, но дают артисту уникальный опыт. Происходит обмен на энергетическом, эмоциональном уровне. Артист растет, становится более открытым, общительным, и такие исполнители интересны зрителям, прессе. В их творчестве есть постоянный рост. Вот что дает «свежий воздух» в моем понимании.

**- Как только вы произнесли фразу «интересны прессе», сразу напросился вопрос: сейчас многие артисты жалуются на излишнее внимание журналистов к их жизни. А вам журналисты не докучают, и вообще как вы к ним относитесь?**

- Я журналистам благодарен за внимание. (*Смеется.*) Я журналистов люблю, докучайте мне...