

<https://www.classicalmusicnews.ru/interview/dmitrii-hvorostovskii-iskusstvo-sozdaetsja-cherez-preodolenie-sebja/?ysclid=lcjfqwaxxx808497861>



29.06.2013

### **Дмитрий Хворостовский: “Искусство создается через преодоление себя”**

По Краснодару промчался «Сибирский экспресс». Так за рубежом называют знаменитого оперного певца Дмитрия Хворостовского.

В минувшие выходные народный артист России впервые дал сольный концерт в Краснодаре.

Прославленный певец родом из Сибири. Его родители не были музыкантами, однако отец очень ценил классику и прививал чувство прекрасного сыну.

Дмитрий получил музыкальное образование в Красноярске, но признание снискал за границей, там он сейчас и живет. Роскошному баритону Хворостовского стоя рукоплещет Королевский театр Лондона, миланский La Scala, Metropolitan Opera Нью-Йорка.

На сцене Краснодарского Музыкального театра солист выступал два часа. В первом отделении ему аккомпанировал симфонический оркестр творческого объединения «Премьера».

Хворостовский исполнил несколько оперных арий. После антракта к музыкантам присоединился ансамбль народных инструментов из Санкт-Петербурга.

Вторая часть концерта была посвящена Дню памяти и скорби. Хворостовский исполнил песни военных лет.

Ведущему «Фактов без политики» Артему Никитину удалось пообщаться с оперным певцом до концерта:

— **Добрый день, Дмитрий.**

— Здравствуйте.

— **Вы буквально позавчера выступали с нашей землячкой Анной Нетребко на Красной площади. Какие впечатления от концерта?**

— Потрясающие. Я очень был доволен, хотя нечасто бываю доволен. Были некоторые вещи, которые я достаточно достойно исполнил. Это достаточно сложный жанр, пение на площадях.

Достаточно тонким искусством должно привлекать людей, которые пришли на площадь и не совсем в нужном настроении находятся. И конечно, выдержать едва ли не конкурс с Аней Нетребко, потому что все-таки это всегда соревнование, не только дуэт. Мне кажется, что я лицом в грязь не ударил.

**— Я знаю, что вы давно с Анной Нетребко поете. Вы из Красноярска, она из Краснодара, но что-то вас роднит, что-то все время сводит вас. Что это такое?**

— Я ее просто обожаю. Любая возможность петь с ней на одной сцене, будь то опера или концерт, я всегда воспринимаю с большим оптимизмом и благодарностью. Я очень Аню люблю и считаю, что она лучшая. Когда она поет, я сижу в зале и болею за нее. Как болеют за сборную России, так я болею за Аню Нетребко, потому что она лучшая.

**— Вы один из немногих русских артистов, которые живут за рубежом и часто приезжают в Россию. Мне очень интересен ваш взгляд на то, что сейчас происходит. Вы — русский человек, который смотрит на страну как бы со стороны. Что сейчас происходит, с вашей точки зрения, в российской культуре?**

— Массовая культура переполняет все, и в этом поединке, конечно, классика заведомо проигрывает. Со своей стороны я пытаюсь как-то этому противоборствовать.

**— Исправить что-то удастся?**

— Это абсолютно глупо, конечно, потому что в данном случае капля камень не точит. Все равно у каждого бывают свои пристрастия. Я сегодня на пресс-конференции говорил: для того, чтобы понимать искусство, нужно к нему стремиться.

Для того, чтобы стремиться к этому искусству, нужно учиться, нужно стремиться к какому-то идеалу. Современная популярная культура не воспитывает стремление к идеалу. Она говорит человеку: ты уже есть самый лучший, ты на себя должен равняться, потому что ты лучше всех. Для это ты не должен ничего делать, ты уже готов.

**— А вы считаете, как нужно? Найти себе идеал и стремиться к нему?**

— Не только я, вообще большинство людей так считают. Потому что человеку свойственно и должно совершенствоваться. Без этого человек становится не то чтобы животным, но совершенно неинтересным ни окружающим, ни самому себе. Хотя, может самому ему кажется, что он все равно лучше всех... Честно говоря, не знаю, никогда не ставил себя на место этого человека.

